

ISSN: 2348-1390

IMPACT FACTOR: 4.321 (IIJIF)

NEW MAN

INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY STUDIES

VOL. 8 ISSUE 1 JANUARY 2021

A PEER REVIEWED AND INDEXED MONTHLY JOURNAL

Editor-in-Chief

Dr. Kalyan Gangarde

Associate Editor

Dr. Sadhna Agrawal



✦ **NEW MAN PUBLICATION** ✦

www.newmanpublication.com

परभणी

Full Journal Title:	NEW MAN INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY STUDIES
FREQUENCY:	MONTHLY
Language:	ENGLISH, HINDI, MARATHI
Journal Country/Territory:	INDIA
Publisher:	New Man Publication
Publisher Address:	New Man Publication Shivram Nagar, Parbhani -431401 Mob.0 9730721393
Subject Categories:	LANGUAGES, LITERATURE, HUMANITIES, SOCIAL SCIENCES, SCIENCE & OTHER RELATED SUBJECTS
Start Year:	2014
Online ISSN:	2348-1390
Impact Factor:	4.321(IIJIF)
Indexing:	Currently the journal is indexed in: Directory of Research Journal Indexing (DRJI), International Impact Factor Services (IIFS) Google Scholar

EDITORIAL BOARD:

Chief Editor:

Dr Kalyan Gangarde, Director, Centre for Humanities and Cultural Studies, Kalyan (W)

Co- editors

Dr. Sadhana Agrawal, Asst. Professor, Maharani Laxmibai Govt. College of Excellence, Gwalior (M.P.) India

Dr Pandurang Barkale, Asst. Professor, Dept of English, SNDT Women's University, Churchgate, Mumbai

Dr Bharat Gugane, Asst. Professor, Bhosala Military College, Nashik, Maharashtra

Dr Dashrath Kamble, Asst. Professor, S.B. College, Shahapur, Dist. Thane, Maharashtra

Dr Sachin Bhumbe, Asst. Professor, P. N. Doshi College, Ghatkopar, Mumbai

EDITORIAL ADVISORY BOARD

Aju Mukhopadhyay,
Dr R.T. Bedre,
Dr (Mrs.) Smita R. Nagori,
Dr Arvind Nawale
Dr Rajiv Kumar,

Dr Kailash Nimbalkar,
Tsai-ching Yeh
Dr B. N. Gaikwad,
Dr Simon Philip,
Dr Satyawan Hanegave
Dr Ramkishan Bhise

NMIJMS DISCLAIMER:

Academic facts, views and opinions published by authors in the Journal express solely the opinions of the respective authors. Authors are responsible for their content, citation of sources and the accuracy of their references and biographies/references. The editorial board or Editor in chief cannot be held responsible for any lacks or possible violations of third parties' rights.

From the Editor's Desk

The present issue of *New Man International Journal of Multidisciplinary Studies* marks yet another significant step in our continuous journey of fostering academic dialogue, critical inquiry, and interdisciplinary engagement. As a peer-reviewed and indexed monthly journal, our objective has always been to provide a dynamic platform for scholars, researchers, and academicians to share their insights across diverse domains of knowledge. This issue, like its predecessors, reflects the richness of multidisciplinary scholarship by bringing together a wide range of themes that traverse literature, culture, science, and social thought.

In an era increasingly defined by rapid globalization and technological advancement, the need to revisit indigenous knowledge systems and cultural practices becomes all the more relevant. The opening paper on the *Indigenous Ecological Practice (IEP) of the Gurung Community in Nepal* offers a valuable exploration into traditional ecological wisdom that has sustained communities for generations. It not only highlights the importance of environmental ethics embedded in indigenous traditions but also invites contemporary society to learn from sustainable practices that are deeply rooted in cultural heritage. Such studies remind us that progress and tradition are not mutually exclusive but can coexist harmoniously.

The exploration of *Love Songs in Folk Music* further strengthens this cultural discourse by delving into the emotional and aesthetic dimensions of folk traditions. Folk music, often considered the voice of the common people, carries within it the lived experiences, aspirations, and values of communities. Through this paper, the journal emphasizes the role of oral traditions in preserving cultural identity and collective memory. The simplicity and depth of folk expressions continue to resonate across generations, offering a timeless connection between the past and the present.

Equally significant is the discussion on the *Comprehension of Indian English Literature*, which reflects the evolving nature of literary studies in a multilingual and multicultural context like India. Indian English literature has emerged as a powerful medium for articulating diverse voices and narratives. This paper contributes to the ongoing discourse by examining the complexities involved in understanding and interpreting literary texts shaped by varied socio-cultural backgrounds.

The scientific dimension of this issue is represented by the paper on *Probing the Exotic Properties of Two-Dimensional Materials*. This study underscores the growing importance of advanced materials in modern physics and technology. By addressing cutting-edge developments in nanoscience, the journal reaffirms its commitment to bridging the gap between humanities and sciences, thereby promoting a holistic approach to knowledge.

The inclusion of papers written in regional languages further enriches the journal's scope and inclusivity. These contributions highlight the vibrancy of regional literary traditions and their critical perspectives. They serve as a reminder that knowledge production is not confined to any single language but thrives in diversity. The multilingual character of this issue reflects the true spirit of Indian scholarship, where different linguistic and cultural voices coexist and contribute to a broader intellectual landscape.

The paper on *मैथलीशरण गुप्त की कवता में भारतीय संस्कृति का प्रतिबिंब* brings the focus back to the foundational aspects of Indian cultural thought. By examining the works of one of Hindi literature's most celebrated poets, the study emphasizes how literature acts as a mirror of society and culture. It reiterates the enduring relevance of cultural values such as duty, morality, and social harmony in shaping national identity.

Similarly, the study on *संगीत-रत्नाकर: शाङ्गदेव का अमूल्य योगदान* sheds light on the rich tradition of Indian classical music and its theoretical foundations. It highlights the timeless contributions of ancient scholars whose works continue to influence contemporary musical practices. Such explorations are crucial in preserving and understanding the depth of India's artistic heritage.

As we present this issue to our readers, we remain committed to upholding the highest standards of academic integrity and quality. Each paper included in this volume has undergone a rigorous peer-review process, ensuring that the research published is both credible and meaningful. We believe that the diversity of topics in this issue will not only engage readers from different disciplines but also encourage interdisciplinary dialogue and collaboration.

We extend our sincere gratitude to all the authors, reviewers, and editorial board members whose dedicated efforts have made this publication possible. Their commitment to scholarly excellence continues to inspire us. We also thank our readers for their continued support and engagement, which motivates us to strive for greater academic contributions.

In conclusion, this issue stands as a testament to the power of knowledge in connecting cultures, disciplines, and ideas. It is our hope that the research presented here will stimulate further inquiry, inspire new perspectives, and contribute to the ongoing pursuit of knowledge in an ever-changing world.

— Dr. Kalyan Gangarde

CONTENTS

1. [Indigenous Ecological Practice \(IEP\) of Gurung Community in Nepal](#)
Dr Gem Prasad Gurung & Dilu Ram Parajuli 06
2. [Love Songs in Folk Music](#)
Ram Prasad Ghimire 11
3. [Comprehension of Indian English Literature](#)
Jeetendra N. Deshmukh 18
4. [Probing the Exotic Properties of Two-Dimensional Materials](#)
Dr.Upendra Singh 21
5. [अण्णाभाऊंच्या खुळवाडी कथासंग्रहातील विद्रोह](#)
डॉ. सुशीलप्रकाश चिमोरे 25
6. [वामनदादा कर्डकांच्या गीतांतील भीमदर्शन](#)
डॉ. शेषराव नाईकवाडे 32
7. [बी. रघुनाथांचे कथा लेखन](#)
डॉ. सुरेश व्यंकटराव कदम 34
8. [मैथिलीशरण गुप्त की कविता में भारतीय संस्कृति का प्रतिबिंब](#)
डॉ०अरविन्द कुमार उपाध्याय 38
9. [संगीत-रत्नाकर: शाङ्गदेव का अमूल्य योगदान](#)
यश देवले, श्री दुष्यंत रूपोलिया 41

1.

Indigenous Ecological Practice (IEP) of Gurung Community in Nepal

Gem Prasad Gurung (PhD)

Assoc. Prof. Tribhuvan University, Sanothimi Campus, Bhaktapur, Nepal

&

Dilu Ram Parajuli,

Lecturer, Tribhuvan University, Central Department of Education, Kirtipur, Nepal

Abstract:

Meaningful inclusion of indigenous knowledge and practices in formal education. On the other hand, Jacob, Cheng, and Porter (2015) mentioned that defining terms associated with indigenous education is not an easy task. The indigenous knowledge is different in the different communities means multicultural dimension as well. Therefore it is difficult to conduct class by an untrained teacher. Amlor and Alidza (2016) presented the case of Ghana; the lack of suitably local curriculum, research and teaching methods, and lack of qualified teachers to promote the teaching and learning of indigenous knowledge is a great problem to acquire satisfied, need and purposeful.

Teaching methodologies, such as language instruction is generally an important factor (Batibo, Wongbusarakum cited in Magni, 2016). Beckford and Russell (2011) also observe that elder/resource person or guest teacher can be called as a knowledge resource in the classroom. They can plan and prepare the field trips to visit the cultural practice of ecology conservation. The authors also add that aboriginal traditions, cultures, and perspectives can be managed to the curriculum and co-curricular program for indoor and outdoor activities.

Methodology

According to the nature of the study, a methodology is attempted as a qualitative research method. The qualitative method is a multi-method, interpretive, and naturalistic approach. It has a socially constructed nature of reality (Denzin & Lincoln, 2005). Also, case study, personal experience, life history, in-depth interview, observation interaction, and visual informants are generally used to collect the information under this approach (ibid). With this understanding, the researchers have followed the theoretical notion of qualitative research and used respective tools for generating the field information to get a real and complete picture of the problem.

This study was carried out by an insider's views which are known as emic perspective. We felt that it is better to dig out the cultural construction of community knowledge. Therefore, in this research, the researchers have explored the experience, insights, and emotions of the Gurung community with regards to plant management.

Result and Discussion

The researcher found that Gurung people have different types of local knowledge and practice plant management. In the case of the first research question, they believe in spiritual value with all the ecological elements. Such as they consider all the natural elements to have a soul and related to natural gods and ancestral god. So they worship them from time to time. The researchers participated in their puja program, all the village members participated in that program and also discussed for resource management. As we found, Gurung community has a tradition to worship natural resources (forest, water, rocks, etc.) when they are going to fetch them. This knowledge and practice are related to Kaupapa Mouri's theory (Harmsworth, 2002) while they believe on natural elements are related to ancestral gods. Hence Maori autonomy, increase human and social capacity, cultural identity, and sustainable management of natural resources are being the examples in the world. According to this theory, we found indigenous Gurung tried to maintain cultural identity, sustainable management of resources, and conserving traditional knowledge. It provides also ethnographic validity to their religious and animist performance to maintain a close relationship between their life process and ecology.

Also, they conserve plants in the form of life sustain ways, as well as socio-economical perspective. They manage different fodder plants for their cattle and bamboo for a different purpose. Those knowledge and practices promote to manage plants in naked lands as well as solve their economic problem by selling milky products and bamboo materials. These findings are linked with Marxist theory (Ritzer, 2000) which enhances to promote economic as well as biodiversity conservation. They know how to plant the saplings and how to care and grow properly. The rural people know edible and nonedible as well as poisonous plants for cattle. They know medicinal plants when their cattle get sick. They also have knowledge and practice of collection and management of natural edible wild foods like githa, tarul, bhyakur (*Dioscorea* spp.) and vegetables like simbligan (*Crateava relifiosa*), nigro (*Dryopteris cochleata*), etc. Likewise, there are different types of vegetables and medicinal plants which Gurungs use and manage in natural form

For the second research question there got different views with different young people. One of them said it is not believed the traditional knowledge. According to them, "in the 21st modern age, it can not believe that god/goddess reside on the trees", worship for the natural resources like trees, water, rocks in the forms of god, etc. As they have learned in science, it is believed only visible facts but not believe in the invisible (imaginary) things. The version forced me to remember Marx's modernization theory (Turner, 2003). Marx emphasis the "reality of ideas" as nothing more than a traditional ideology brings people's oppression by the material forces of their existence (ibid, p.198). And some of the young people supported that, it is good knowledge, transferred from our forefathers which enhances for the preservation of our culture and plant resource management as well. Also, those traditional knowledge enhances the sustainable use of resources and maintain greenery around the village. According to the young generations' view, there are two parts to believe and not believe in traditional knowledge and practice. So it is in the form of eroding knowledge. In this situation, we remembered Grenier's (1998) statement that old knowledge will be lost when the old generation is dying out.

In the educational issue, according to educational stakeholders like teachers and students informed that, though the indigenous knowledge and practice is effective in plant management, it is not incorporated in the school education. The researchers also studied the secondary level curriculum and it found that less

prioritized on indigenous knowledge. As we studied different levels of test books also, could not find clearly for indigenous knowledge with concern to eco-cultural perspectives in plant management.

One of the participants said, we like our indigenous knowledge of plant management which is generated from our ancestors and it is sustainable in plant management. They have familiar with different plants. So they use them as well as conserve properly in their territory. In the form of fodder, or food ritual use some plants are planted and some are preserved in the wild form. A non-Gurung student who lives near Gurung village also viewed that, Gurungs plant management is closely related to their culture so it is highly sustainable at their management.

Similarly, on the discussion with school teachers they added that, even though indigenous knowledge is effective in plant management, first of all, it is not placed in the educational curriculum and secondly, students come from different cultures/communities. But teachers have not trained to cope/conduct multicultural classroom teaching pedagogy. Though it is not included in the national curriculum it can be included in the local curriculum but the development of the local curriculum is also a very slow position (Gurung, 2018). Some of them are constructing in a grouping or individual local curriculum.

Conclusion

The study was focused on Indigenous knowledge and practice for plant management in the Gurung community. It has provided the perception of the ethnic Gurung community of Kaski district, Gandaki Zone of Nepal. Rather this study has provided the knowledge of survival through wild food resources, medicinal plants, and their proper management. Even though the young generation does not believe the old (traditional) views, however, they are positive on environment conservation through Indigenous Ecological Practice (IEP). The educational stakeholders like students & teachers are also demanding on the implication of indigenous knowledge in school education.

As the nature of the study area, it has adopted a qualitative research methodology. Analysis and interpretation of the data were the explorations of ground reality. This study reveals indigenous knowledge and practice of plant management should be promoted through formal and non-formal education. Eventually, the knowledge could be generated thoroughly new generation and maintain a sound environment.

Works Cited :

- Adhikari, J. & Ghimire, S. (Eds.) (2003). *Vatavaranīya Nyayasrotsangalo*; (Nepali) Kathmandu Nepal; Martin Chautari.
- Adhikari, J. (2003). Shiksha Pranali ra Vatavaranīya Nyaya (Nepali); In J. Adhikari & S. Ghimire (Eds.), *Vatavaranīya nyayasrot sangalo* (p. 46-57). Kathmandu Nepal; Martin Chautari.
- Amlor, M.Q. & Alidza, M.Q (2016). Indigenous education in environmental management and conservation in Ghana. *Journal of environment and ecology*. 7(1)37-54. <http://www.macrothink.org/journal/index.php/jee/article/view/9705/7885>
- Backford, C.L and Russell, N. (2011). Teaching for ecological sustainability incorporating indigenous philosophies and practices. Research monograph. Source: http://www.edu.gov.on.ca/eng/literacynumeracy/inspire/research/WWTeaching_Ecology.pdf
- Bhattachan, K.B. (2008). *Minorities & Indigenous Peoples of Nepal*. Kathmandu Nepal; National Coalition Against Racial Discrimination (NCARD).
- Chiwanza, K., Musingafi, M.C.C., & Mupa, P. (2013), Challenges in preserving indigenous knowledge systems: learning from past experiences. *Information and knowledge management*, Vol.3, No.2 pp. 19-28. Retrieved from <https://pdfs.semanticscholar.org/3d04/cf46db49775186aec628aad537de995c.pdf>

- Denzin, N.K. & Lincoln, Y.S. (Eds.) (2005). *Qualitative Research* (3 ed). Vol. 1. New Delhi; Sage publications.
- Factsheet (n.d). Indigenous peoples, indigenous voices. United Nations permanent forum on indigenous issues (Pp. 1-2).
https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/5session_factsheet1.pdf
- Flick, U. (2009). An introduction to qualitative research (4th ed.) New Delhi, India: Sage publications.
- Getahun J. M. (2016), Oromo Indigenous Knowledge and Practices in Natural Resources Management: land, forest, and water in focus. Source: <https://www.omicsonline.org/open-access/oromo-indigenous-knowledge-and-practices-in-natural-resources-management-landforest-and-water-in-focus-2157-7625-1000181.php?aid=74470>
- Grenier, L. (1998). Working with Indigenous Knowledge, A guide for researcher. Ottawa, International Development Research Centre. Source [Idl-bnc-idrc.dspacedirect.org/handle/10625/16526](http://idl-bnc-idrc.dspacedirect.org/handle/10625/16526)
- Gurung G.M (2010). The Gurung Culture: Preservation and Promotion through indigenous Priests. In M. Rijal & G.B Yonzon (Eds.), *Readings on Indigenous Culture and Knowledge.Nepal* (pp. 1-13). Institute of Governance and development (IGD).
- Gurung, G.P (2018). Educational perspective of indigenous knowledge and practice of plant management of Gurung community. PhD thesis in Tribhuvan University.
- Harmsworth, G.R. and Awatere, S. (2013). Indigenous maori knowledge and perspectives of ecosystems. In J.R Dymond (Ed.), *Ecosystem services in New Zealand-Conditions and trends*. Lincon, New Zealand: Manaaki Whenua Press. Source: www.uat.landcareresearch.co.nz/_data/assets/pdf-file/0007/77047/2_1_Hamsworth.pdf
- Haverkort, B., Millar, D., & Gonese, C. (2003). Knowledge and belief systems in Sub-Saharan Africa. In B. Haverkort, K. Hooft and W. Hiemstra (Eds.), *Ancient Roots, New Shoots, Endogenous Development in Practice*. London, Zed books.
- ILO Handbook (2013). Handbook from ILO Tripartite constituents understanding the indigenous and tribal peoples convention, 1989 (No,169). International Labour Organization, 2013.
https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/ed_norm/normes/documents/publication/wcms_205225.pdf.
- IUCN (1997). *Indigenous Peoples & Sustainability Cases and Actions*. Netherlands; International Books.
- Jacob, W.J., Cheng, S. Y. & Porter, M.K. (2015). Global review of indigenous education; Issues of identity, culture and language (pp. 1-35). Source: <https://www.researchgate.net/publication/263891042> Retrieved 6/12/2020
- Jana, S. & Paudel, N.S. (2010). *Rediscovering Indigenous peoples' and Community Conserved Areas [ICCAS] in Nepal*. Nepal, Kalpavriksha.
- Lama, K. (2010). Traditional knowledge of Tamangs on forest management. M. Rijal & G.B. Yonzon (Eds.) *Readings on Indigenous Culture and Knowledge* (pp. 95-104). Nepal; Institute of governance and development.
- Lemke, J. L. (2001). Articulating communities: Sociocultural perspectives on science education. *Journal of research in science teaching*, 38(3), 296-316.
- Malhotra, K.C (1998). Anthropological Dimensions of Sacred Groves in India. In P.S. Ramakrishnan, K.G. Saxena & U.M. Chandrashekara (Eds.) *Conserving the Sacred for Biodiversity Management* (pp. 423-438). New Delhi; Oxford & IBH Publishing Co.(P) Ltd.
- Magni, G. (2016). Indigenous knowledge and implications for the sustainable development agenda. UNESCO & Global education monitoring report. (PP. 1-42) Source: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245623>
- McGregor, D. P. (1999). Hawaii subsistence, culture and spiritual, and natural biodiversity. D. A Posey (Ed.), *Cultural and Spiritual Values of Biodiversity* (pp. 114-116). London; it & UNEP.
- Patnaik, N.(2000). Eco-diversity and indigenous knowledge on forests. K. Seeland and F. Schithusen (Eds.), *Man in the Forest* (pp. 89-111). New Delhi; D.K Printworld (P) Ltd.
- Protected Area Guidelines (2000). Indigenous and traditional peoples and protected areas; Principles, guidelines and case studies. J. Beltran (Ed.) (pp 1-146). UK; IUCN, Switzerland; WWF. Source: iucn.org/downloads/pag_004.pdf
- Rijal, A. (2017). Surviving on knowledge: Ethnobotany of Chepang community from midhills of Nepal. A journal of plants, people and applied research (P. 1-37). Source: <https://www.researchgate.net/publication/286826679>
- Ritzer, G. (2000). *Sociological Theory* (5th ed.), North America; McGraw Hill.
- Rusten, E.P. (1989). An Investigation of an indigenous knowledge system and management practices of tree fodder resources in the middle hills of Nepal. Ph.D Thesis (unpublished). Department of Forestry, Michigan State University.
- Schaaf, T. (1998). Sacred Groves in Ghana. In P.S. Ramakrishnan, K.G. Saxena & U.M. Chandrashekara (Eds.); *Conserving the Sacred for Biodiversity management* (pp. 145-150). New Delhi; Oxford & IBH Publishing Co.(P) Ltd.
- SDGs report (2017). Report of Nepal's Indigenous peoples for voluntary national review of Nepal. Under the UN Higher level political forum on sustainable development 10-19 July, 2017 (Pp. 1-15). Source: <http://iphndefenders.net/wp-content/uploads/2017/07/SDG-Nepal-shadow-report-2017.pdf>

- Senanayake, R. (1999). Voices of the Earth, In D.A. Posey (Ed.); *Cultural & Spiritual Values of Biodiversity* (pp.121-166). London; it & UNEP.
- Slikkerveer, L.J. (1999), Ethnoscience, 'TEK' and its application to conservation, in D.A Posey (Ed.), *Culture and Spiritual Values of Biodiversity* (pp. 169-259). London: it and UNEP
- Suresh, G. (2007). *Environmental Studies and Ethics*. New Delhi, India; I.K. International Publishing House Pvt.Ltd.
- Turner, J.H (2003). *The Structure of Sociological Theory* (7th ed). USA, Thomson Learning.
- Vasan, S. (2000). Natural resource management and role of local knowledge in the western Himalayas. K. Seeland & F. Schithusen (Eds.), *Man in the forest* (pp. 159-214). New Delhi: D.K Printworld (P) Ltd.



2.

Love Songs in Folk Music

Ram Prasad Ghimire

Butwal Multiple Campus, Nepal

Abstract

This article shows how the folk songs with their appropriate musical associations are able to represent peoples' ways of life. Folk songs flow spontaneously capturing the spirit of folk life. One among many subjects that get expressed in folk music is love. Different localities have different virtues of languages and different musical structures to express their feelings associated with love. This article focuses on the folk songs of Patauti VDC of Arghakhanchi district in which we find specific music cultured in its own way to express love that, of course, immortalizes folk life.

Introduction

Talking about folk life and its culture inevitably takes us to the context of its folk music. We cannot think of any folk life without its folk music, an essential cultural property. Human beings by nature are social or cultural beings. Human society has its own pattern of life in a particular locality. It has certain norms, values, beliefs, thoughts and cultural sensibilities that everybody shares and follows to feel a common cultural being of that society. Human society with its typical folk culture has its own folk music. Folk music of a particular human society has much to do with how that society feels and shares its cultural life there.

The term "culture" was introduced in English by Edward Taylor in 1865. According to him, it is "that complex whole which includes knowledge, belief, art, morals, law, custom and any other capabilities and habits acquired by man as a member of society" (qtd. in Islam 14). Society exists and runs with its own cultural heritage that includes what Taylor has suggested above. In this regard, Stuart Hall has his own view. For him culture refers to "practical ideology which enables a society, group or class to experience, define, interpret and make sense of its conditions of existence" (qtd. in Eagleton 34). Hall suggests that culture embraces human beings' lived practices and experiences that grow in relation to their conditions. Similarly, in Raymond Williams' words, culture is "the signifying system through which... a social order is communicated, reproduced, experienced and explored" (qtd in Hall 33). What Williams suggests is that culture does not merely reflect or represent the things of society but is constitutive of them. Likewise, T.S. Eliot sees culture as "all the characteristic activities of a people" (Mikics 77). By this view, we understand culture as the typical or distinctive activities and behavior of a particular people. Talking about folk culture, Satyamohan Joshi enables us to regard it as "a large tree of which the main branch is folk literature" (qtd. in Bandhu 38). In this regard, how Prem Khattry defines the term would help us understand it more. For him, "Culture includes the knowledge, beliefs, religions, rituals, practices, tradition, norms and values, languages, dresses, fairs, festivals, ceremonies, art, skills, code of conduct, capabilities, and

so on that people have achieved by their effort through many centuries”(Khatry 6). Culture, in Khatry’s view, cannot be limited within “one monolithic system of beliefs and practices. It is rather a term to be viewed and understood in broad spectrum, as a huge umbrella of religious faiths, cultural practices and belief systems practiced by different groups of people distinct in terms of physical construct as well as cultural traditions” (Khatry 121). These definitions enable us to see culture as the way of life: the customs, beliefs, civilizations and achievements of a particular time, society or group. Understanding culture of a particular people extends to the deciphering of its folk music.

Deciphering Folk Music

In the study of folk songs, understanding of the associated folk music becomes essential. Particular folk culture or folk life has its own musical associations and organizations. Folk music, as a part of community life, represents its folk spirit in its own way. In other words, it does not represent just the feelings of an individual but the collective spirit of certain community, caste, class and locality. Folk music, in its extended sense, can hold the spirit of a nation as a whole. To understand a community, caste, class, locality and a nation needs to feel the folk music of that community, caste, class, locality and nation. This shows that it is necessary to focus on the aspects of folk music while dealing with the folk songs of a particular people. But before analyzing folk music in relation to folk songs in their textual context, it is relevant here to see what folk music is.

Folk music is the music of folk life. In other words, it is the music that represents the feelings of folk life. As the history of folk life is very long and vast, its music too has a very long history and vast body. The music of folk life started with the beginning of the life itself. Folk music came into existence before human language. This is proved by the fact that in folk music we find non-verbal elements still working to enable us to feel the subtle truths of human life. Acharya's definition of folk music reinforces its ancientness, "Folk music is the first creative expression of human civilization"(Acharya 5). Though folk music is associated with the norms and values of a folk life, its freedom and spontaneity is maintained with its cultural festivals that work as ventilations to make a folk life fresh and mobile.

Folk music gives life to the words of folk songs. Without folk music, the words cannot be alive. Thapa and Subedi agree that the real beauty of folk song can be observed only with folk music. Without folk music, folksong becomes dry and lifeless (69). In fact, folk song like a fish badly needs folk music that works as water for its life.

In relation to Nepali folk music, it has its own musical tradition, maintaining its continuity and variation, which is characteristic of national communal settings. The traditional folk music of Nepal has grown up and flourished in the setting of religious, ritual ceremonies and festive occasions. It also can be regarded as to have grown in response to natural scenes and beauty of Nepal and typical landscape variety. Since Nepal is rich with multiple cultures of various communities, it is equally prosperous with large body of folk musical variety having its own musical idioms and intonations.

In this way, folk music has been the essential part of our life. As a non-verbal element of folk literature, it has the potential of inspiring us to pick up the deepest reality of human life.

Appreciating Folk Song

Study on folk songs of a particular locality means going into its life and feel its cultural sensibilities as they represent the lived experiences of life. Human beings with different cultural and social layers and

associations experience life in many ways. Though they may be limited within a geographical boundary having certain cultural traits, routines, norms, values, beliefs, codes of conduct and practices, they feel themselves as a united whole at many times of their life having common and similar human feelings and sensibilities across their boundaries of limitations. Folk songs represent both: specific as well as common human feelings and ideas. In this sense, they reflect the whole way of life. However, when we are to focus on the folk songs of a particular community, we certainly try to be more and more specific to have its knowledge in depth and detail. Of course, folk song as the most effective form of folk literature, expresses the folk spirit of a given community or locality in its fullness. Before studying it in its real context of the given areas, it is relevant here to see how different scholars of this field define the term.

Folksong is a musical representation of the lived experiences of folk life. It springs out of the people's hearts and flows spontaneously as the river flows. Folk song may have its root in the past but there is always chances and the possibility for the coming generations to enrich it with their oral musical qualities that represent the way of folk life. In this way, it has a tradition of getting transferred from old generation to new generation through the processes of listening and memorizing it. Williams' view on folk song leads us to the same point, "Folk song is neither old nor new. It is rather like a tree of the jungle with its roots sunk deep into the past in which the time brings about new branches with fresh leaves and fruits as it runs its course" (qtd. in Bandhu, 2058: 113). Folk song, for Williams, represents the elements of both past and present. Both are in deep attachment. Similarly, Hajari Prasad Dwivedi's definition of folk song points to the same linkage, "Folk songs are the Vedic aural songs of the time before the arrival of the Aryan. Just like Vedas reveal the knowledge of the Aryan civilization, folk songs suggest the knowledge of the pre-Aryan civilization" (qtd. in Upadhyay 274). By what Dwivedi argues, we came to know that the roots of our folk songs are sunk very deep into the pre-Aryan past. Similarly, Dharmaraj Thapa reinforces the point in his own way, "Folk song is the first blossom of human creation which is able to influence folk life with the virtues of its genuine tunes and crystal words" (qtd. in Rawal 44). These definitions of the folk songs have commonly emphasized a very important fact that folk song started with the beginning of human life itself upon the earth. Since folk songs have been flowing continuously through the ages, being kept in touch with the first dawn of human life by the constant flow of the lived voices of our forefathers, we can feel and know the subtle truths and feelings of the ages if we set our aural power being keenly sensitive to each and every atom of the affected musical idioms of what flows into our ears.

Folk life remains active and mobile with the effect of folk songs. Though there may come so many things in life to make people sad and serious, the act of singing folk songs relieves the stress and pain affecting their hearts and heads and then fill them with the spirit of folk life. Folk songs stop them from being lonely and isolated from folk life. In this way, folk songs have not only a therapeutic value but a life giving force (Parajuli 86). Since human life began, folk songs came into life too, not just as an extra entertainment but an essential part of human life to cleanse, refine and heal it. Since the beginning point of life, folk song has been working as a life-giving herbal plant to make our life healthy, tolerant and generous (Pant 145-146).

In this way, folk song is the people's great heritage having the oldest history among human beings' intangible properties. It enriches the inner life of human beings making it fresh with its genuine tunes and feelings. Everybody, being in touch with folk music and folk spirit, does not feel alone or isolated.

Analyzing Folk Songs

Analyzing the folk songs of a particular locality requires having the knowledge of cultural sensibilities of that area. People express their cultural sensibilities in their folk songs in two ways; one is their verbal property and the other is their non-verbal element. The verbal property is the *wording* of their folk song and the non-verbal one refers to their musical sound as well as their gesture that they use to express their ideas and lived experiences fully and spontaneously. It is the non-verbal element that connects a particular way of life to other cultures of the world. Besides this, the wording and theme of folk songs help us identify ourselves with other human beings of the world if they refer to or suggest common human sensibilities. While analyzing the folk songs of Patauti VDC of Arghakhanchi district, the hilly district of Lumbini zone, I will observe them for such universal human themes and their non-verbal properties so that we can appreciate and promote humanity as a whole.

The Love Songs of Arghakhanchi

Experiencing love is an essential part of human life. Folk song which springs and flows from the heart of folk life represents love experience lively and spontaneously. The folk songs of the hilly districts of Lumbini zone represent the feelings of love in their own way. In Arghakhanchi district of this zone, the emotion of love finds its expression in the following lines of folk songs:

Babāle pāupujekā parjāpati pannita

Unaisita sati jāna māgchhu barilai

Pap kalile chhinnaipāro sati jānapāidaina

Dharmakāri raichhau bhani sangai āula kāl

I wish to join finally on the pyre of my husband

To whom my father offered me as his wife by adoring his feet

As Kaliyug has destroyed the virtues and power of Sati system

Still the death may come upon you both by the grace of God

This song occurs in the context of Teej festival, which falls on Bhadra. At this festival women involve in fasting just as Parvati did to achieve Shiva. Today the unmarried women do it to have a good husband and the married ones do it wishing for their husband's long life. The afore-mentioned song is sung by the married women. This song shows their love and devotions to their husband.

Though most of the women sing the songs at this festival of the hardships and sufferings through which they have to pass under patriarchal society, some of them suggest pure love for their husbands. The above song is one of them. The context of their fasting for the husbands' lives condenses their mood of love and devotion. On the part of the audiences, the women are equally involved in singing the songs following the leading voices turn by turn. Women as audiences identify themselves with the leading singers. Among the male audiences, some men may show sympathy for women and help them by playing on the musical instruments but some may remain unresponsive to whatever the women mean by their singing Teej songs. Anyway, the religious women whose husbands are kind and loyal to them are seen to be sincerely involved in singing the song like this at Teej festival.

The wording of the given song appropriately contributes to the gathering of the women's mood of love and devotion to their husbands. The words they select naturally show their respectful attitude to their husbands. The terms "*Prajapati*", referring to "Brahma" stands for the "creator" of the world "*pannita*" signifies a "learned man". Both the terms used for their husbands represent high regard for them. Moreover, the term "*Satijānamāgchhu*" reflects a very strong desire for the sacrifice for their pure love. As this desire is too ideal to be fulfilled in this sinful kaliyug, they wish for the death to come upon both the husband and wife simultaneously. Of course, the practitioners of cultural studies seem right while asserting that in all human cultures we find forms of love and family relations (Barker 128) and that "culture is about feelings, attachments and emotions as well as concepts and ideas" (Hall 2).

The musical elements of the given songs equally contribute to the production of the women-singers' love and devotion to their husbands. The tune flows through the mouths of women with the middle rate of tempo: neither so fast nor so slow. This moderate speed that holds the regular timing pattern reflects the balanced mood of the women having religious background and confidence in their love and morality. Though this tune is familiar to almost all women-singers, it gains a bit different taste when it slithers through the throats of the women having sincere religious hearts. Such taste of this tune is capable of earning the regards and dignity for women.

The strength of love that we find in the Teej song can be observed in other types of folk songs too of Arghakhanchi district. One among them is known as sunimaya that runs like this:

Sunamāyāle ekumā more shokai ra santāpa

Sunamayale dubair alaija kālailaile

Listen to me, my love, it is too painful to bear the death of one

Listen to me, my love, it would be better if the death comes upon both simultaneously.

It is one of the perennial songs that can be sung any time of the year. People usually sing this love song while they are cutting grass, collecting the firewood, watching the cattle grazing, and involving in some work in the jungle, a bit far from the residential area. People also are heard singing this song on their long journey, particularly in the hilly regions. In other words, this love song has been heard as the part of everyday life. Both men and women sing sunimaya: Men and women around or above twenty are usually found singing this song. Only the adult and old people like to sing this song, as they understand, in real, the value of love in human life. The old people like to sing it to recollect their adult life and the young or adult ones like to sing this song to express their feelings of love in relation to present life. True and sincere love is deep and perennial in its effect. The above piece of love song expresses the true union of two loving souls that seem to be well-prepared to face the moment of death together and make their love immortal.

In relation to the wording of the song, the terms like "*shokairasantāp*" (grief and distress) are used to refer to the mental state of one partner that may come if one of them is dead. Similarly, the terms like "*dubaii*" (both), "*laijā*" (take away), and "*kālailaile*" (death) are used to suggest the wish and command of the singer for the death to obey and fulfill for the happiness of the couple. The death here is expected to fulfill the desire of the couple to die together.

The musical aspect of this song is equally important to be noted. The tune of the song flows without the regular timing pattern. It is on the basis of this specialty that *sunimaya* has remained different from other love songs. The feeling of love finds more freedom in this kind of tune and it is enabled to ascend

to the level of timelessness and immortality of love. In other words, what we find in this tune is the uninterrupted, original and natural waves of the feelings, pouring to enliven the love between the concerned people for ever. So, we can say that the music of the song has contributed a lot to holding the spirit of true love reflected in the given lines. With the effect of special musical organization, love is felt in the song as lived experiences. This reminds me of Shenker's claim that music with its materials produces a sense of living organism similar to that of human organisms (qtd. in Beard and Gloag 94-95).

We know that love is so deep and wide subject that it is expressed in different forms producing different tastes with different musical materials and organizations. The course of love is not always easy and smooth. It has to pass through the certain socio-cultural norms and values. Sometimes natural love might be entangled somewhere in the already existing socio-cultural framework. In this condition, love cannot progress but falls in dilemma. Let's see how this dilemma is expressed in the following lines of the folk songs of Arghakhanchi district:

Na timilāi sāinli laijāna hune

Na timilāi sāinli birsana sakine

Neither I can take you with me, my love

Nor can I forget you

The above lines of love song refer to the context of dilemma in which the singer is situated. In other words, the song represents the conflict or tension existing in the singer's mind. Neither he can adopt his beloved as a life partner nor can he forget her. There may be different individual as well as social factors that may produce such condition of dilemma.

The producer of the song is a man already matured with the age. The term "sainli" in the song refers to a young woman with whom he has fallen in love. On the basis of the tone that we find in the song of the singer, we can say that their love has gone so far and that its effect or memory cannot be erased in their life. However, their love is not going to be the source of pleasure. Rather it is bound to be the cause of their tension. The song does not disclose any reasons behind their unfulfilled love. However, we can have a guess that they are from different social or cultural backgrounds. It is also possible that one or both of the beloved couple have already been married to others and then perhaps this love has been growing beyond marital boundary. Anyway, their present love is not believed to be accepted by society.

The word structure like "*natimilai*" (neither . . . nor) suggests the unsettled mood of the singer. Similarly, the phrases like "*na . . . laijanahune*" (nor it is acceptable to take you) signifies the singer's mental condition of being aware of morality. This consciousness of morality at present seems to have prevented him from going ahead in this love. Another phrase like "*na . . . birsanasakine*" (nor can I forget) refers to what his heart speaks. In a word, we can say that what the singer's heart desires is not approved by the faculty of his reason that represents society. In this way, the song with its appropriate word arrangement represents the lived experience of love which remains unsanctified in society. Here, I agree with Barker that emotions are a 'way of being' and they are lived, experienced and articulated (135).

The mood produced by the love in dilemma is well-echoed in musical life of the song. As the music of this song comes directly from the heart of the singer, it feels to be representing the tenderness of his feeling of love projected for his beloved. While listening to the voice of the singer, we can easily feel that the sound starts its journey from his heart but on the way, as it is slightly pressed somewhere in the month, it

makes its contact with the nasal cavity and comes out of his mouth as a peculiar sound that is able to reflect the tenderness of his sad and serious feeling. Of course, the tune is all saturated with sad feeling. The moderate speed of the tempo of the tune reflects the patience and tolerance that exist in the singer's mind.

Conclusion

Human feelings, including the unspoken and taken-for-granted elements, find the best expression in folk songs. The sensibility of love is one of the universal elements of human life. This common seed of human life grows in different localities having its various specific cultural and musical virtues and tastes. We have seen that the love songs of Patauti VDC of Argnakhanchi district have their own way of life to express with specific musical pattern. The special way of expressing human love sensibility of this VDC has helped us understand this feeling in depth and at the same time, we are enabled to connect ourselves with all other human beings in relation to their sincere love feelings. In short, the folk immortalizes its life by saturating it with its spontaneous music and sincere human feelings.

Works Cited

- Acharya, Govinda. *LokgeetkoBishleshan*. Kathmandu: PairabiPrakashan,2002.
- Barker, Chris.*Cultural Studies: Theory and Practice*. London: Sage Publications, 2008.
- Beard, David, and Kenneth Gloag. *Musicology Concepts: The Key*. London: Routledge, 2005.
- Eagleton, Terry. *The Idea of Culture*.Oxford: Blackwell Publishers Ltd, 200.
- Hall, Stuart. *Introduction. Representation: Cultural Representations and SignifyingPractices*.Ed. Stuart Hall. London: Sage Publications. 1-12. 1997.
- Islam,Mazharul. *The Theoretical Study of Folklore*. Dhaka: Bangla Academy, 1998.
- Khatry, Prem. *Sanskriti Ra AnubhootikaAyamharu*.Kathmandu: Sampada Samrakshyan, VipadByabasthapan, 2070.
- Mikics, David. *A New Handbook of Literary Terms*. New Haven & London: Yale UP, 2007.
- Parajuli, Krishna Prasad. *NepaliLokgeetkoAlok*. Kathmandu: BinaPrakashan Pvt.Ltd., 2057.
- Rawal, Beni Jangam. *Sandarbha: Lokgeetka*. Kathmandu: Bhrikuti Academic Publications, 2063.
- Thapa, Dharmaraj and Hamsapure Subedi. *Nepali LoksahityakoBibechana*. Kathmandu: PathyakramBikas Kendra, 2041.
- Upadhyaya, Krishnadev. *LokSahitayakiBhumika*. Allahabad: SahityaBhavan, 2041.



3.

Comprehension of Indian English Literature

Jeetendra Nagarao Deshmukh

Head Department of English
Swatantrya Sainik Suryabhanji Pawar College,
Purna (Jn). Dist. Parbhani-431401 (MS.) India.

Introduction:

The study of literature begins with the aspects of simple enjoyment, appreciation analysis, description, to enter and enjoy the new world, to love good books for their own sake, is the chief thing; to analyze and explain them is a less joyous but still an important matter. Behind every book is a man; behind the man is the race; and behind the race are the natural and social environments whose influence is unconsciously reflected.

Qualities of Literature:

Artistic:

The first significant thing is the essentially artistic quality of all literature. All art is the expression of life in forms of truth and beauty; or rather, it is the reflection of some truth and beauty which are in the world, but which remain unnoticed until brought to our attention by some sensitive human soul. In the same pleasing, surprising way, all artistic work must be a kind of revelation. So in literature, which is the art that expresses life in words that appeal to our own sense of the beautiful. In the broadest sense, literature means simply the written records of the race, including all its history and sciences, as well as its poems and novels; in the narrower sense literature is the artistic record of life, and most of our writing is excluded from it, just as the mass of our buildings, mere shelters from storm and from cold, are excluded from architecture. A history or a work of science may be and sometimes is literature, but the subject matter and the presentation of facts in the simple beauty of its expression.

Suggestive:

The second quality of literature is its suggestiveness, its appeal to our emotions and imagination rather than to our intellect. It is not so much what it says as what it awakens in us that constitutes its charm. The measure of all literature, which makes us play truant with the present world and run away to live awhile in the pleasant realm of fancy. The province of all art is not to instruct but to delight; and only as literature delights us, causing each reader to build in his own soul.

Permanent:

The third characteristic of literature arising directly from the other two, is its permanence. Though permanence is a quality we should hardly expect in the present deluge of books and magazines pouring

day and night from our presses in the same of literature. But this problem of too many books is not modern, as we suppose. Literature is like a river in flood, which gradually purifies itself in two ways the mud settles to the bottom, and the scum rises to the top. When we examine the writings that by common consent constitute our literature, the clear stream purified of its dross, we find at least two more qualities, which we call the tests of literature, and which determine its permanence.

Tests of literature:

Universality:

The appeal to the widest human interests and the simplest human emotions. Though we speak of national and race literatures though each has certain superficial marks arising out of the peculiarities of its own people, it is nevertheless true that good literature knows no nationality, nor any bounds save those of humanity. It is occupied chiefly with elementary passions and emotions, love and hate, joy and sorrow, fear and faith, which are an essential part of our human nature; and the more it reflects these emotions the more surely does it awaken a response in men of every race.

Style:

It is only in a mechanical sense that style is 'the adequate expression of thought, or the peculiar manner of expressing thought or any there of the definitions that are found in the rhetorics. In a deeper sense, style is the man, that is, the unconscious expression of the writer's own personality. It is the very soul of one man reflecting. So no author can interpret human life without unconsciously giving to it the native hue of his own soul. It is this intensely personal element that constitutes style. Every permanent book has more or less of these two elements, the objective and the subjective, the universal and the personal, the deep thought and feeling of the race reflected and colored by the writer's own life and experience.

The object in studying literature:

Aside from the pleasure of reading, of entering into a new world and having our imagination quickened, the study of literature has one definite object, and that is to know men. Now man is ever a dual creature; he has an outward and an inner nature; he is not only a doer of deeds, but a dreamer of dreams; and to know him, the man of any age, we must search deeper than his history. History records his deeds, his outward acts largely; but every great act springs from an ideal, and to understand this we must read his literature, where we find his ideas recorded. The history of Anglo Saxons does not tell us what more we want to know about these old ancestors of ours not only when they did, but what they thought and felt; how they looked on life and death; what they loved, what they feared, and what they revered in God and man. then we turn from history to the literature which they themselves produced, and instantly we become acquainted. These hardly people were not simply fighters and freebooters; they were men like ourselves; their emotions awaken instant response in the souls of their descendants. All these and many more intensely real emotions pass through our souls as we read the few shining fragments of verses that

the jealous ages have left us. To understand them we must read not simply their history, which records their deeds, but their literature, which records the dreams that made their deeds possible.

Importance of literature:

It is a curious and prevalent opinion that literature, like all art, is a mere play of imagination, pleasing enough like a new novel, but without any serious or practical importance. Literature preserves the ideals of a people; and ideals—love, faith, duty, friendship, freedom, reverence—are the part of human life most worthy of preservation.

Our democracy, the boast of all underdeveloped nations, is a dream not the doubtful and sometimes disheartening spectacle presented in our legislative halls, but the lovely and immortal ideal of a free and equal manhood, preserved as a most precious heritage in every great literature. All our arts, our sciences, even our inventions are founded squarely upon ideals; for under every invention is still the dream of *Beowulf*, that man may overcome the forces of nature; and the foundation of all our sciences and discoveries is the mortal dream that men shall be as gods, knowing good and evil.

In our whole civilization, our freedom, our progress, our homes, our religion, rest solidly upon ideals for their foundation. Nothing but an ideal ever endures upon earth. It is therefore impossible to overestimate the practical importance of literature which researches these ideals from fathers to sons, while men, cities, governments, civilizations, vanish from the face of the earth.

Summary:

Literature is the expression of life in words of truth and beauty; it is the written record of man's spirit, of his thoughts, emotions, aspirations; it is the history, and the only history, of the human soul. It is characterized by its artistic, its suggestive, its permanent equalities. Its two tests are its universal interest and its personal style. Its object, aside from the delight it gives us, is to know man, that is the soul of man rather than his actions; and since it preserves to the race the ideals upon which all our civilization is founded, it is one of the most important and delightful subjects that can occupy the human mind.

References:

- Matilal, B. K. *The word and the world*, New Delhi Oxford university press, 2001.
- Umberto Eco, *Interpretation and overwinter predation* Cambridge; Cambridge university press, 1992.
- Umberto Eco, *The role of the reader*, Bloomington: Indian University press, 1984.
- Iyenger, K. R.S. *Indian writing in English Bombay: Asia*, 1973.



4.

Probing the Exotic Properties of Two-Dimensional Materials

Dr.Upendra Singh

Department of physics

Smt.Indira Gandhi Government P.G.College Lalganj Mirzapur, (U.P)-231211

Abstract

Two-dimensional (2D) materials have attracted great attention in recent years due to their unique and exotic physical properties. These materials consist of a single layer of atoms and exhibit remarkable electrical, optical, thermal, and mechanical characteristics that are very different from their bulk counterparts. Graphene, the first discovered 2D material, opened a new field of research and inspired the exploration of other materials such as transition metal dichalcogenides (TMDs), hexagonal boron nitride, and phosphorene. This paper explores the fundamental properties of 2D materials, their exotic behavior, and their potential applications in electronics, optoelectronics, energy devices, and sensing technologies. It also discusses the challenges and future prospects of these materials in modern science and technology.

Keywords : Two-dimensional materials, graphene, exotic properties, nanotechnology, optoelectronics

Introduction

The discovery of two-dimensional materials has brought a revolution in the field of material science and nanotechnology. These materials are only one atom thick, making them the thinnest materials known to science. Unlike traditional materials, which exist in three dimensions, 2D materials have unique properties because electrons are confined to move in a flat plane.

Graphene, discovered in 2004, is the most well-known 2D material. It is made of a single layer of carbon atoms arranged in a hexagonal lattice. This simple structure gives rise to extraordinary properties such as high electrical conductivity, excellent mechanical strength, and high thermal conductivity. The success of graphene has led to the discovery of many other 2D materials, including molybdenum disulfide (MoS₂), tungsten diselenide (WSe₂), and boron nitride. Each of these materials has its own unique properties, making them suitable for different applications.

Structure and Classification of 2D Materials

Two-dimensional (2D) materials are distinguished by their atomic-scale thickness and unique layered structure. In these materials, atoms are strongly bonded within a single plane through covalent bonds, while adjacent layers are held together by relatively weak van der Waals forces. This weak interlayer

interaction allows individual layers to be easily separated or exfoliated, resulting in ultra-thin sheets with remarkable physical and chemical properties. The reduced dimensionality of these materials leads to novel electronic, optical, and mechanical behaviors that are not observed in their bulk counterparts.

The structural simplicity of 2D materials enables precise control over their thickness, often down to a single atomic layer. This confinement of electrons within a two-dimensional plane significantly influences their electronic properties, making them highly attractive for nanoscale devices and advanced technological applications.

2D materials can be broadly classified into several categories based on their electronic properties and chemical composition. One of the most well-known examples is Graphene, a single layer of carbon atoms arranged in a hexagonal lattice. Graphene is characterized by its zero bandgap and exceptional electrical conductivity, allowing electrons to move with very high mobility. These properties make it suitable for high-speed electronic devices, although the absence of a bandgap limits its use in digital switching applications. Another important class includes transition metal dichalcogenides (TMDs), such as Molybdenum Disulfide (MoS_2). These materials exhibit a finite and often direct bandgap in their monolayer form, making them ideal for semiconducting applications like transistors, photodetectors, and flexible electronics. Their tunable electronic and optical properties further enhance their versatility.

Hexagonal boron nitride (h-BN) represents the insulating category of 2D materials. It possesses a wide bandgap and excellent chemical stability, making it an ideal substrate or dielectric layer in 2D material-based devices. Its smooth surface and compatibility with other 2D materials improve device performance.

Another notable material is Black Phosphorus, also known as phosphorene in its monolayer form. It has a tunable bandgap that varies with the number of layers and exhibits anisotropic properties, meaning its physical characteristics differ along different directions. This makes it particularly useful for specialized electronic and optoelectronic applications.

This classification shows that 2D materials cover a wide range of electronic behaviors, from conductors to semiconductors to insulators.

Exotic Electronic Properties

Two-dimensional (2D) materials exhibit a range of exotic electronic properties that distinguish them from conventional bulk materials. These unique behaviors arise primarily from their reduced dimensionality and the confinement of charge carriers within a single atomic layer. As a result, electrons in 2D materials display quantum mechanical effects that lead to exceptional electrical performance.

One of the most remarkable examples is Graphene, in which electrons behave as massless Dirac fermions. This means that they move through the material at very high speeds with minimal resistance, resulting in extremely high electron mobility. Such properties enable rapid electrical conduction and make graphene an attractive candidate for high-speed electronic devices. However, its lack of a natural bandgap limits its application in digital electronics that require switching capabilities.

In contrast, transition metal dichalcogenides (TMDs), such as Molybdenum Disulfide (MoS_2), exhibit a direct bandgap in their monolayer form. This property is absent in their bulk counterparts, where they typically have an indirect bandgap. The presence of a direct bandgap allows efficient interaction with light and enables effective switching behavior, making these materials highly suitable for transistors, photodetectors, and other optoelectronic devices.

Another important phenomenon observed in 2D materials is quantum confinement. Since electrons are restricted to motion within a two-dimensional plane, their energy levels become quantized rather than continuous. This leads to discrete electronic states and unique electrical characteristics that can be precisely controlled. By adjusting factors such as layer thickness, strain, or external electric fields, researchers can tune the electronic properties of these materials.

Optical Properties

Two-dimensional materials also show remarkable optical properties. They can strongly interact with light despite being only a few atoms thick. For example, monolayer TMDs can absorb and emit light efficiently, making them useful in photodetectors and light-emitting devices.

Graphene, although it does not have a bandgap, can absorb about 2.3% of visible light, which is significant for such a thin material. It is also highly transparent, making it useful for transparent electrodes.

Another important optical property is exciton formation. In 2D materials, electron-hole pairs (excitons) are strongly bound due to reduced screening, leading to enhanced optical effects.

Mechanical and Thermal Properties

2D materials are not only electrically and optically unique but also mechanically strong. Graphene is known to be one of the strongest materials ever discovered, with exceptional tensile strength and flexibility.

These materials are also lightweight and can be bent or stretched without breaking, making them suitable for flexible electronics. Their thermal conductivity is also very high, especially in graphene, which helps in efficient heat dissipation.

Applications of 2D Materials

The exotic properties of 2D materials make them suitable for a wide range of applications. In electronics, they are used to develop faster and smaller transistors. Their high conductivity and thin structure allow for efficient device performance. In optoelectronics, materials like MoS_2 are used in photodetectors, LEDs, and solar cells. Their strong interaction with light improves device efficiency. 2D materials are also used in energy storage devices such as batteries and supercapacitors. Their large surface area enhances energy storage capacity.

In sensing applications, their high sensitivity allows detection of gases and biomolecules at very low concentrations.

Challenges in Research and Development

Despite their advantages, 2D materials face several challenges. One of the main issues is large-scale production. Producing high-quality materials in large quantities is still difficult and expensive.

Another challenge is stability. Some 2D materials, such as phosphorene, degrade quickly when exposed to air and moisture.

Integration with existing technology is also a challenge. It is difficult to incorporate these materials into current manufacturing processes.

Future Prospects

The future of 2D materials is very promising. Researchers are exploring new materials and combinations, such as heterostructures, where different 2D materials are stacked together.

These structures can create new properties and open up new possibilities in electronics and photonics. Advances in fabrication techniques will also help in making these materials more practical for real-world applications.

With continued research, 2D materials have the potential to revolutionize many fields, including computing, communication, and energy.

Conclusion

Two-dimensional materials represent a new frontier in material science. Their exotic properties, such as high conductivity, strong optical response, and excellent mechanical strength, make them highly valuable for modern technology. Although there are challenges in their development and application, ongoing research is rapidly overcoming these obstacles. In the coming years, 2D materials are expected to play a major role in shaping the future of science and technology.

References:

- Novoselov, K. S., et al. *Electric Field Effect in Atomically Thin Carbon Films*. *Science*, vol. 306, no. 5696, 2004, pp. 666–669.
- Geim, A. K., and K. S. Novoselov. *The Rise of Graphene*. *Nature Materials*, vol. 6, 2007, pp. 183–191.
- Wang, Q. H., et al. *Electronics and Optoelectronics of Two-Dimensional Transition Metal Dichalcogenides*. *Nature Nanotechnology*, vol. 7, 2012, pp. 699–712.
- Butler, Sheneve Z., et al. *Progress, Challenges, and Opportunities in Two-Dimensional Materials Beyond Graphene*. *ACS Nano*, vol. 7, no. 4, 2013, pp. 2898–2926.
- Radisavljevic, B., et al. *Single-Layer MoS₂ Transistors*. *Nature Nanotechnology*, vol. 6, 2011, pp. 147–150.
- Mak, K. F., et al. *Atomically Thin MoS₂: A New Direct-Gap Semiconductor*. *Physical Review Letters*, vol. 105, no. 13, 2010, p. 136805.
- Splendiani, A., et al. *Emerging Photoluminescence in Monolayer MoS₂*. *Nano Letters*, vol. 10, no. 4, 2010, pp. 1271–1275.
- Xia, F., Wang, H., and Y. Jia. *Rediscovering Black Phosphorus as an Anisotropic Layered Material for Optoelectronics*. *Nature Communications*, vol. 5, 2014, p. 4458.



5.

अण्णाभाऊंच्या खुळवाडी कथासंग्रहातील विद्रोह

प्रा.डॉ. सुशीलप्रकाश चिमोरे,
उदगीर, ९९२२९६६५२६

अण्णाभाऊ उपेक्षित समाजात जन्माला आले. दारिद्र्य, गरीबीमुळे त्यांना मुंबईला जावे लागले. गावात जातीवादयाकडून तर मुंबईत भांडवलदाराकडून अन्याय, अत्याचार आणि शोषणाला बळी पडावे लागले. अशातच त्यांचा साम्यवादी चळवळीशी संबंध आला. त्यांनी तमाशे, पोवाडे व गाणी लिहू लागले. गावातील आणि मुंबईतील अनेक अन्याय अत्याचार आणि शोषणाचे प्रसंग डोळ्यापुढे तरळू लागले. हे प्रसंग त्यांनी स्वतः अनुभवले, पाहिल्यामुळे ते अधिक अस्वस्थ होऊ लागले होते. त्या व्यथा वेदना उत्कटतेने बाहेर येण्यास धडपडत होत्या. या उत्कटतेतूनच अण्णाभाऊ कथालेखनास इ.स. १९४९ पासून सुरुवात केली.

कथा हा वाङ्मय प्रकार प्राचीन आहे. कथा सांगणे आणि ऐकणे ही भारतीयांची जुनी सवय होती. कथालेखनाचे प्रयोजन मनोरंजन, करमणूक करणे असे सुरुवातीच्या काळात होते. वर्तमानकाळात कथेतून समाजातील वास्तव मांडण्यात येऊ लागले. कथा म्हणजे कमीत कमी प्रसंग आणि पात्रे यांच्या माध्यमातून सांगितलेली गोष्ट किंवा हकिकत असते. प्रा. ना. सी. फडके यांनी, 'शक्य तितक्या परिणामकारक रितीने आणि शक्य तेवढ्या कमी पात्रप्रसंगाच्या साहाय्याने सांगितलेली एकच गोष्ट म्हणजे लघुकथा अशी कथेची व्याख्या केली आहे. तर इंदुमती शेवडे यांनी, 'एकात्म अशा कथात्म अनुभवाची अर्थपूर्ण संघटना म्हणजे कथा अशी व्याख्या केली आहे. कथेचे स्वरूप लघु असते म्हणून डॉ. भालचंद्र नेमाडे, 'कथा हा चिंचोळा वाङ्मय प्रकार आहे असे ते म्हणतात. कथा ही भूतकाळात लिहिलेली असते. भूतकालीन घडून गेलेल्या गोष्टींची हकिकत किंवा व्रतांत म्हणजे कथा असते. अण्णाभाऊंनी अनेक कथासंग्रह लिहिले असून त्यांनी लिहिलेल्या 'खुळवाडी' कथासंग्रहातील विद्रोहाचा शोध या लेखात घ्यावयाचा आहे. त्या अगोदर विद्रोहाची संकल्पना आणि परंपरा स्थूलपणे पहावे लागले. 'विद्रोह या शब्दांची विभागणी विद्रोह अशी करता येईल. विद्रोह म्हणजे खुन्नस, दीर्घद्वेष, मत्सर, वैर, शत्रुत्व, अढी, आकस, पूर्वग्रह विश्वासघात असा अर्थ मो. वि. भाटवडेकर यांच्या शब्दकोशात दिला आहे. प्र. न. जोशी यांनी आदर्श मराठी शब्दकोशात विद्रोह म्हणजे शत्रुत्व, वैर असा अर्थ दिला आहे. तर वासुदेव गोंविद आपटे यांच्या मराठी शब्दरत्नाकर यांच्या शब्दकोशात विद्रोह म्हणजे शत्रुत्व असा अर्थ दिला आहे. विद्रोहाची परंपरा फार जुनी अशी आहे. गौतम बुद्ध, चार्वाक, श्री चक्रधर, संत साहित्य, बसवेश्वरांचे वचन साहित्य, महात्मा फुले, सावित्रीबाई फुले, मुक्ता साळवे, ताराबाई शिंदे, राजर्षी शाहू महाराज इत्यादींनी व्यवस्थेविरुद्ध विद्रोह केला. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांनी खर्या अर्थानी येथील व्यवस्था नाकारली. उपेक्षित समाजाला त्यांच्या हक्क आणि अधिकाराची जाणीव करून दिली. त्यांचे आत्मबल वाढविले, त्यांना आत्मसन्मान मिळून दिला. गुलामाला, गुलामीची जाणीव करून दिल्याशिवाय बंड करून उठणार नाही याची जाणीव त्यांनी करून दिली तेव्हापासून अनुसूचित जातीचा माणूस व्यवस्था नाकारण्याची भाषा बोलू लागला. विषमतावादी व्यवस्थेविरुद्ध विद्रोह करू लागला. उपेक्षित, दुर्बल म्हणून जो कोणी अन्याय, अत्याचार, शोषण करित असेल तर त्याला नाकारणे, विरोध करणे म्हणजे विद्रोह होय. विद्रोहाची परंपरा जुनी असली तरी त्याला १९६० नंतर उदयाला आलेल्या दलित साहित्यामुळे महत्व प्राप्त झाले. डॉ. बाबासाहेबांच्या विचार प्रभावाने आणि प्रेरणेने उपेक्षित वंचितांना जगण्याचे आत्मभान आले. आपल्यावर झालेल्या अन्याय अत्याचाराच्या विरोधात ते विद्रोह करू लागले. विद्रोहातूनच दलित साहित्य जन्माला आले आणि विद्रोह म्हणजे दलित साहित्य, अशी धारणा या काळात दलित साहित्यासंबंधी निर्माण झाली. या काळात विद्रोहाचा बराच गाजावाजा झाला. साहित्याचे मूल्यमापन आणि समीक्षा याच अंगानी होऊ लागली. विद्रोह या मूल्याच्या अंगानी समीक्षेची

पुस्तके प्रकाशित होऊ लागली.चर्चासत्र,परिसंवाद आणि विद्रोही साहित्य संमेलने होऊ लागली. विद्रोही मूल्यांच्या आधारे संतसाहित्य ,ग्रामीण, स्त्रीवादी आदिवासी या साहित्य प्रवाहाची समीक्षा ही होऊ लागली. हा विद्रोह अण्णाभाऊंच्या 'खुळवाडी'कथासंग्रहात कसा आला आहे हे पुढील प्रमाणे पाहाता येईल.

अण्णाभाऊंच्या 'खुळवाडी' कथासंग्रहातील पहिलीच कथा खुळवाडी ही आहे.कानेगावचा एक शेतकरी कोणाचे ही न ऐकता आपले बायकापोरं घेऊन गावापासून दूर दोन मैलांवर आपल्या शेतात घर बांधून राहिला होता.पुढं त्याच्यावर वीज पडून त्याला वेडं लागलं.त्यातच तो मरण पावला.परंतु त्याचा वंश वाढून त्याचीच खुळवाडी झाली. या वाडीतील लोक खुळे ,त्यांचा देव खुळूबा. या खुळूबा देवाच्या मंदिरापुढे दहा वर्षांची बेवारस मुलगी रडत होती ,तिला सर्वांनी मिळून वाडीत ठेवून घेतले .तिचे नाव मंजुळा ठेवले.तिला सखुबा आपल्या घरी ठेवून घेऊन तिचा आपल्या मुलीसारखं सांभाळ केला.खुळवाडीतील लोक इतर लोकांना खुळी वाटत होती. परंतु ती शहाणी,इमानी आणि मानवतावादी होती.वर्तमान काळात शासनाने दत्तक योजना सुरू केली. याविषयीची जाणीव जाग्रती,समाजप्रबोधन,त्या काळात साहित्य लेखनातून अण्णाभाऊ करीत होते यावरून त्यांची व्यापक दूरदृष्टी लक्षात येते.जात धर्माच्यापलीकडे जाऊन माणूस म्हणून मंजुळाला , सखुबा घरी ठेवून घेतो असा मानवतावादी विचार करणारी आणि जीवन जगणारी, उदारमतवादी विचारांची व्यक्तीरेखा जिवंतपणे अण्णाभाऊंनी कथेत चित्रित केली आहेत.सखुबानं सर्वापुढे ही पोर आपल्या गावाची लेक समजू तिला सांभाळू असे म्हटल्यावर सर्वांनी होकार देऊन आनंद व्यक्त केला,तेवढ्यात जोशी पुढे येऊन म्हणाला,'अहो,पण ही कुणाची?हिची जात कोण?याचा विचार केलात का? त्यावर सखुबा शांतपणे म्हणाला,'त्येला मुद्दाच न्हाय.आनी त्यावाचून जात ठरविता येत न्हाय.शिवाय आज ती आमानी घावल्या;ती आमचीच हाय'खुळवाडीतील सर्व माणसं माणूसपण जागण्याचा प्रयत्न करतात.तर जातीवादी विचाराचा जोशी माणूसकी,माणूसपण न पाहाता जातीचा विचार करतो अशा जळमट मानसिकतेच्या जातीय, अहंकारी ,कुजक्या मनोव्रतीच्या जोशीसारख्या माणसामुळे विषमतेच्या काळ्याकुट्ट दुर्गंधीच्या गटारी या देशात अखंड वाहत असल्यामुळे समतेचा मळा फुलविण्याचा प्रयत्न करूनही गौतम बुध्द, चार्वाक, महात्मा बसवेश्वर, महात्मा फुले, राजर्षी शाहू महाराज डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांना यश आले नाही.या महापुरुषांच्या विचारांचा पाईक सखुबा मात्र जोशीच्या म्हणण्याला नाकारून मंजुळाला,सखुबा आपल्या घरी ठेवून घेतो .समाजपरिवर्तन हे बोलून होत नाही तर क्रतीतून साध्य करता येते .हे अण्णा भाऊंनी सखुबा या व्यक्ती रेखेतून सूचित केले आहे.त्याची ही क्रती माणूस पणाला जागणारी , माणूस मूल्ये रूजवणारी वाटते. समाज परिवर्तन करण्यासाठी शिकली,सवरलेलीचं माणसं आवश्यक असतात असे नाही तर उलट त्यांनी समाजात विषमता,भेदभाव, द्वेष, मत्सर वाढविण्यासाठी खतपाणी घालताना दिसतात. परंतु संत नामदेव, संत तुकाराम, महात्मा बसवेश्वर, संत गाडगे बाबा,संत तुकडोजी महाराज यांच्याकडे कसली ही शिक्षण क्षेत्रातील पदवी नव्हती तरीही लोककल्याणकारी कार्य केले.समाजात समता,स्वातंत्र्य बंधुभाव निर्माण करण्यासाठी अहोरात्र प्रयत्न केले.यांच्याकडे शिक्षण नव्हते पण शहाणपण होते याच परंपरेचा पाईक सखुबा खुळा आहे ,असे वाटते.सखुबा खुळा तिला लहानाचे मोठे करतो. ती वयात येताच तिला साडीचोळी घेतो ,तिचे गुरे राखणे बंद करतो.तिचे सौंदर्य पाहून कानेगावचा आनंदराव पाटील वेडापिसा होतो. ती शेतात काम करताना तिच्याकडे जाऊन माझ्यासोबत चल म्हणतो.तिला घर बांधून देण्याचे आमीष दाखवतो.त्या आमिषाला मंजुळा बळी पडत नाही. ती त्याला, सखुबाला बोलविण्याची भिती घालते. चिडलेला आनंदराव पाटील तिचा पदर खासकन ओढून दुसऱ्या हातानं तिच्या देहाला वेढा घालतो. तशी ती नाना म्हणून सखुबाला दीर्घ आरोळी मारते.सखुबा मंजुळाला काय झाले? म्हणून विचारतो.मंजुळा किंकाळी फोडली ,आणि पाटलानं माझा पदर धरला असे सांगते.तेव्हा सखुबा, मंजुळाला देवळात आणतो.मंजुळाने काही तरी विपरीत केलं असेल अशी सर्वांची खात्री झाली होती.सर्वजन देवळापुढे जमले.खाशाबानं,सखुबाला काय झाले म्हणून विचारले.तेव्हा सखुबा म्हणाला,'पोरगी देवांनी दिली आणि पाटलांनी बाटवली.हिनं कुत्र्यावानी जगण्यापेक्षा मी हिचं आज मुंडकं तोडणार,'सखुबानं विळा धरून आपला निर्धार जाहीर

केला.तेव्हा पिलाजी पुढे येऊन मंजुळाला बाई,काय झालं म्हणून विचारला.तेव्हा तिने म्हणाली,'त्येनं मला मिठी मारली.'आनी काय झालं?तो अधिकच ओरडला. 'नानाला हाक मारली. नाना आला,नि त्यो पळून गेला.मंजुळाने खाली मान घालून,तो माझा पदर ओढला म्हणून सांगते,सखुबाने तिच्या पाठीवर हात फिरवला. सगळ्या च्या डोळ्यात आनंदाश्रू जमले.हे सर्व खरे आहे. पण त्या पाटलाला ह्याचा जाब विचारला पाहिजे म्हणून सखुबाच्या पाठीमागे सर्व तरुण निघाले.दुसऱ्या दिवशी पिलाजी खुळूबाने आनंद पाटलाचा उजवा हात तोडला.ही बातमी पोलीसांना कळाली. तो तुरुंगात जाताना बाईचं आधी लग्न ठरवा, असे म्हणतं निघून गेला.आनंदराव सारखे पाटलं त्या काळात कशी माजली होती. दत्तक घेतलेल्या मंजुळावर ही त्याची पापी नजर कशी होती. अशा दंडेल ,भोगलालसी दादागिरी करणार्या पाटलाचा माज उतरविणारे धैर्यशील नीतीसंपन्न,विद्रोही नायक अण्णाभाऊनी साहित्यात जीवंतपणे उभे केले आहेत.अण्णाभाऊंचे साहित्य वाचताना तत्कालीन पश्चिम महाराष्ट्राचे सामाजिक वास्तव समजण्यास मदत होते. या कथेत स्त्रीच्या चारित्र्याला किती महत्व आहे याची जाणीव होते.चारित्र्यामुळेच स्त्रीला सन्मान आणि प्रतिष्ठा मिळते याची शिकवण देणारी ही कथा आहे.या संग्रहातील 'तीन भाकरी'ही कथा मिंचेकरांनी लेखकाला सांगितलेली कथा आहे.डोक्यात विचार आणि पोटात भाकर नसले की,माणसं कुठल्या स्तराला जातात. गांधीचा विचार असो की,इंग्रजाचं राज्य याना भाकरीचा प्रश्न मिटवता आला नाही. एवढेच नाही तर त्यांचे विचार ही देशात नीट रूजले नाहीत, हे प्रतिकात्मकपणे लेखकांनी सूचित केले आहे.'पिराजीची भानगड' ही कथा जगण्यासाठी कोणकोणत्या भानगडी पिराजीला कराव्या लागतात याचे चित्रण या कथेत आले आहे. अण्णाभाऊंची कथा जगण्यासाठी मरणार्या माणसाची आहे हे प्र.के.अत्रे यांचे मत योग्य आहे.जगण्यासाठी अण्णाभाऊंच्या कथेतील पात्रांना संघर्ष करावा लागतो ह्या संघर्षाचे पदर अनेक आहेत.हा संघर्ष स्वतः शी,कुटुंबातील व्यक्तीशी,वर्ण,वर्ग व्यवस्थेशी आहे.अण्णाभाऊंच्या साहित्यातील व्यक्तीरेखा, नेभळट नाहीत, बळकट आहेत. पळकुटे नाहीत तर शत्रुला पळवून लावणारे आहेत. परिस्थितीला शरण जात नाहीत. ते शरण आणतात. जगण्यासाठी लढणारी माणसं,इमानी प्रमाणिक आहेत हे खरे आहे.या संग्रहातील 'विष्णूपंत कुलकर्णी'ही कथा लक्षणीय स्वरूपाची आहे.स.न.१९१८साली दुष्काळ पडला त्याचे सत्यदर्शन या कथेत अण्णा भाऊंनी घडविले आहे.विष्णूपंत कुलकर्णी आणि मुरा मांग त्यांच्या वाड्यात बोलत बसले. मांगवाड्यात आणि महारवाड्यात काय चाललं आहे असे मुराला विष्णूपंत कुलकर्णी विचारले.मांगा महाराचा वंशच उरत नाही. असे म्हणताच ,आबा म्हणाले गाव दुष्काळाच्या दाढेत अडकले आहे अशी माहिती सरकारला कळविले आहे परंतु सरकारची टिचभर चिड्डीने ही उत्तर मिळाले नाही मी भ्रतांची नोंद करणारा झालो आहे.अशी खंत व्यक्त केली.तुम्ही जगलंच पाहिजे.कुत्र्यासारखं मरू नका हे दिवस ही जातीला असा धीर त्यांनी मुराला दिला.'जा,उकिरड्याचा पांग फिटतो आणि तुम्ही तर माणसं आहात,पंतानी मुराला निरोप दिला.असा मानवतावादी विचारांचा आबा तुम्ही जगलंच पाहिजे असं म्हणतो यावरून त्यांचे सर्वसामान्य माणसावर प्रेम होते. त्यांनी दिलेला धीर मांग महार जातीच्या लोकांना जगण्यासाठी आत्मविश्वास वाढणारा ठरतो.त्यामुळे सर्वजन माळेवाडीचा मठ लुटतात. त्यातील धान्य समान वाटून घेतात. सर्वांच्या चुली पेटल्या जातात सर्वांच्या चेहऱ्यावर हास्य फुलते. माळेवाडीचा मठ लुटला म्हणून पोलीसांनी मांग महार आणि मुराला अटक केले.ही माहिती विष्णूपंत कुलकर्णींना समजते.तेव्हा आम्हाला न विचारता अटक का केली ?असे प्रांतसाहेबाला ,'ते विचारतात तेव्हा .प्रांतसाहेब म्हणाला, मठकर्यांच्या धान्याचा माग या गावच्या सीमेला भिडला असून या लोकांच्या घरात भाकरी सापडल्या आहेत,तेव्हा पंत म्हणाले,'मला का अटक करीत नाही, माझ्या घरी ही भाकरी सापडतील.माझा गाव दुष्काळाच्या दाढेत सापडला आहे हे तुम्हाला कळवले होते.तुम्ही सरकार आहात, हा दुष्काळ निवारा,साथीचा बंदोबस्त करा आणि लोकांना दुष्काळाच्या दाढेतून बाहेर काढा असे खडसावून म्हणाले, अटक केलेल्या लोकांची हात सैल झाले.प्रांत साहेब पोलीसांना घेऊन सातार्याला गेला.आणि धान्य आणि औषध घेऊन माणसाने मृत्युला मागे रेटले. तो काळ गेला,दुष्काळ गेला,आणि विष्णूपंत ही गेले तरीही तुम्ही जगलेच पाहिजे हा आवाज ही कानात गुणागुणू लागतो. अशाप्रकारे सामान्य माणसाच्या पाठीमागे खंबीरपणे उभे राहणारा गरीबांचा मायबाप

म्हणजे विष्णूपंत होते.त्यांच्याविषयीची क्रत ज्ञपणा लेखकांनी व्यक्त केली आहे. जगण्यासाठी माणसं माळेवाडीचा मठ लुटतात. त्यामुळे त्यांना गुन्हेगार म्हणून अटक केली जाते.तेव्हा त्यांनी प्रांतसाहेब यांच्या विरुद्ध विद्रोह करतात आणि सर्व सामान्य माणसांना न्याय मिळवून देतात,असा मानवतावादी विचार करणारा आणि माणसावर प्रेम करणारा विष्णूपंत कुलकर्णी ही व्यक्तीरेखा माणूसपण जपणारी आहे.हे सूचित केले आहे.'बंडवाला'ही कथा भांडवलदाराच्या विरुद्ध विद्रोह करणारी आहे.गावचा इनामदार अप्पाळा हवं तेव्हा धन्य देतो आणि त्याची ऐंशी बिगा जमीन लिहून घेतो.अप्पाचा मुलगा तात्या आपल्या गरीबीचा फायदा घेऊन आपली जमीन इनामदारांनी लिहून घेतली. आपली जमीन ही गेली आणि गरीबी कायम राहिली.ही जमीन परत मिळाली तर आपण सुखाने राहु,पण इनामदार सहजासहजी जमीन देणार नाही त्यासाठी संघर्ष करावे लागेल. तात्या, इनामदारला जमीन मागण्यासाठी वाड्यावर गेल्यावर इनामदार त्याला अपमान करून बोलतो.जमीन परत करण्यासाठी तात्याला पैसे मागतो. तेव्हा तो पैसे कुठून आणावे.असे म्हटल्यावर दरोडे घालण्यास सांगतो. तेव्हा दरोडा तुझ्यावर घालण्यास जड जाणार नाही. असे तात्या म्हणतो . तेव्हा काठी घेऊन इनामदार तात्याच्या अंगावर जातो. तात्या माझ्या हातात कुर्हाड असल्याची जाणीव करून देतो.तरीही तो ऐकत नाही याची जाणीव होतास शेवटी तात्या , इनामदारला मारतो त्यात तो जखमी होतो.दुसऱ्या दिवशी पोलीस येऊन, तात्याला अटक केले.तीन महिन्यांचा कारावास भोगून तो तुरुंगातून बाहेर आला.इनामदारला जमीन मागायला गेल्यानंतर तो आपल्या अंगावर आला ,तेव्हा त्याला मदत करणार्या आणि आपल्याला मार मारणार्या कुळंबटाची घरे त्यांनी पेटवून दिली .ती जळून भस्मसात झाली.इनामदारला तात्याची भलतीच भिती वाटू लागली. फिर्यादीवर फिर्यादी आल्या.तालुक्याला अर्ज केले .तालुक्याचे अधिकारी जागे झाले. एका महिन्यात तात्या मांगाने तालुक्याला हजर रहावे अशी नोटीस चावडीवरच्या खांबाला लागली.मध्यरात्री बाळकु ब्राह्मणाच्या घरी तात्या जाऊन, मला जो धरायला येईल त्याच्या बायकोचे कुंकू पुसले जाईल अशी सूचना काढून त्यावर सही करायला लावून चावडीच्या खांबाला लावण्यास सांगतो .तात्या रात्री इनामदाराच्या घरी जाऊन कानातील बाळी धरून,बोल माझी ऐंशी बिगा जमीन परत देणार आहेस की,नाही. असे म्हणतो .दोघात मारामारी होऊ लागते.तात्याने त्याला मारून रक्तबंबाळ केले. इनामदार तात्या पुढे गुडघे टेकले. तेव्हा ,तात्या त्याला दिवा लावण्यास सांगतो.ते दोघेही रक्त बंबाळ झाले होते. तात्याने इनामदारला कुर्हाडीचा चोप दिला इनामदार ओरडला गावकरी आले आणि तात्या तेथून निघून गेला.तो डोंगरात राहून अनेक गावकऱ्यांकडून खंडणी वसूल करू लागला. गावातील लोक बंडवाला म्हणून त्याला भिऊ लागले.एका दिवशी त्याने इनामदाराचा वाडाच पेटवून दिला.तो गांज्या पिऊन आगीचा डोंब निर्भयपणे पहात होता.गाव जमला.आधिकारी आले.पुन्हा त्याला तीन वर्षांची शिक्षा झाली. शिक्षा भोगून पुन्हा गावात आला.त्याची चांगुणा आत्या मरण पावली होती.अप्पा अंधरुणाला खिळून अखेरच्या घटका मोजत होता.तो गावात आल्याने सर्व घाबरले होते.अशाप्रकारे प्रस्थापितांच्या विरुद्ध आपली जमीन आपणाला मिळाली पाहिजे ,यासाठी तात्या न्यायासाठी इनामदारच्या विरोधात विद्रोह करतो. न्याय मिळत नाही म्हणून तात्या इनामदाराचा वाडा जाळतो.अण्णाभाऊंच्या साहित्यातील विद्रोह न्याय,हक्क, आधिकारासाठी आहे.आम्हाचे ज्यांनी आर्थिक शोषण केले आहे.कमी मोबदल्यात जमीनी हडप करून आम्हाला रस्त्यावर आणले आहे.आमचं आनंदी जीवन ज्यांनी हिरावून घेतले आहे.ज्यांनी आमचं जगणं मातीमोल करून आमच्या आयुष्यात कायमचे दारिद्र्य, गरीबी आणले. आम्हाला लाचार केले, त्यांनी हडप केलेली जमीन घेऊन त्याच्यासारखं सुखानं जगणं किंवा ती जमीन उदार अंतःकरणे परत करत नसतील तर त्यांना ही त्यांचे घरे जाळून,त्यांचे शारीरिक नुकसान करून आपल्यासारखे दुःखी करणे. प्रस्थापितांना सुखात किंवा दुःखात आपल्यासारखी समान परिस्थिती निर्माण करणे हा,अण्णा भाऊंच्या साहित्यातील विद्रोह असा समतेसाठी आहे असे मला वाटते.मुंबई येथील पहिल्या विद्रोही साहित्य संमेलनाच्या उद्घाटनाच्या भाषणात डॉ. आ.ह.साळुंके म्हणतात,'विद्रोह म्हणजे प्रस्थापितांच्या गुलामगिरीतून मुक्त होण्यासाठी वंचितांनी केलेले सार्वींगण स्वातंत्र्ययुद्ध होय.' अण्णाभाऊंच्या साहित्यातून आलेला विद्रोह अशाप्रकारचा आहे.गरीब माणसं गावासाठी प्रामाणिकपणे काम करून ही त्यांच्या हिताचे ऐकले नाही तर,गरीबांचा

खून केला जातो. या अन्यायाविरुद्धाचा विद्रोह 'रामोशी' कथेतील येदू करतो. मालदण गावात यात्रा भरते. यात्रेत पालखी कुणाची पुढे यासाठी चव्हाण आणि डोंगरे यांच्यात ईर्ष्या निर्माण होते. यातून एकमेकांचे बैल चोरणे, शेतातील विहिरी बुजवणे, कडव्यांच्या गंजी जाळणे, एकमेकांचा कडबा चोरणे अशातून दोन पाटलात भांडणे होतात. गावचा रखवालदार येदू रामोशी एका दिवशी गावाला जातो. त्या दिवशी गावाची रखवालदारी त्याचा मुलगा खंडूला करण्यासाठी सांगतो. तात्या डोंगराचे भाऊ सखुबा, नाना, हरीबा डोंगरा चव्हाणांच्या शेतातील कडबा आपल्या गाडीत भरत होते, त्यांच्या गडयाला मारत होते ते बोंबलत होतं, चव्हाणांनी काठया कुर्हाडी घेऊन आले. डोंगर्यांनी गाडी बैल तेथेच सोडून पळून गेले. त्या दिवसाची गावची राखणदार येदू रामोशीचा मुलगा खंडू करीत होता. घडलेल्या घटनेचा पंचनामा-कुलकर्णी यांनी केला आणि साक्षीदार म्हणून पाटलांनी खंडूचा अंगठा घेतला. आपल्या बाजूनी खंडू साक्षी द्यावी म्हणून हरीबा डोंगर्यांनी खंडूला घरी आणलं आणि चिमाला ही वाडयावर आणायला गेला, परंतु ती हरीबाला भेटली नाही. तेव्हा सर्वजन आमच्या बाजूनी साक्ष देण्यास खंडूला सांगतात, 'तेव्हा खंडू म्हणतो मी गावचा रखवालदार आहे असे म्हणताच रागाने चिडलेला तात्या डोंगरा खंडूच्या डोक्यात काठी घालतो तो रक्ताच्या थारोळ्यात पडतो. ही बातमी चिमाला कळते तेव्हा ती तेथे येते. तिला ही मारले जाते ही माहिती येदू रामोशाला कळते. याचा सूड घ्यायला निघालेल्या येदूला पाटील गावकरी शांत करतात. पोलीस, तात्या डोंगराला अटक करेल. फाशी देईल याची सहा महिने वाट पहातो. त्याचे श्रीमंत नातेवाईक पोलीसांना पैसे देऊन त्याची सुटका करतात तेव्हा येदू रामोशी तात्या डोंगराचा खून करतो. अशाप्रकारे या देशातील न्यायव्यवस्था आणि पोलीसस्टेशन येथील जातीवादी आणि श्रीमंत लोकांची लाचारी, आणि गुलामी करण्यात, त्यांच्या पुढेपुढे करण्यात धन्य मानत असल्यामुळे येथील न्यायव्यवस्थेवर गोरगरिबांचा विश्वासच राहिला नाही. ही न्यायव्यवस्था गरीबांना न्याय देऊ शकत नाही. येथील जातीवादी आणि भांडवलदारांना जशाच तसे उत्तर दिले पाहिजे तरच ती चांगली जगतात आणि इतरांना जगू देतात. ही शिकवण देणारा नायक येदू रामोशी ही व्यक्तीरेखा प्रतिनिधिक स्वरूपात चित्रित केली आहे. अण्णाभाऊंच्या साहित्यातील विद्रोह न्यायासाठी आहे, म्हणून विद्रोहातून नवी मूल्ये निर्माण होतात हे डॉ. अनंत राऊत यांचे म्हणणे योग्य वाटते. समाजात विषमताधिष्ठीत मूल्ये रूजलेली आहेत. त्यांना नष्ट करून समताधिष्ठित समाज निर्माण करण्यासाठी विद्रोह आवश्यक असतो. विद्रोहातून नवीन मूल्याधिष्ठित समाजाची निर्मिती होत असते. समाज परिवर्तनासाठी विद्रोह आवश्यक असतो. विद्रोह म्हणजे समाज विध्वंस करणे नसून समाजाची उभारणी समान मूल्यांवर करणे असते हे समजून घ्यावयास हवे. समाजाच्या पोटात कित्येक दिवसापासूनचा झालेला विषमतेचा रोग नाहीसा करण्यासाठी विद्रोहाचे औषध उपायकारकच असते. विद्रोह आत्मसन्मान आणि स्वाभीमानाने जगण्यासाठी असतो. तसे जगता येण्यासाठी जे अडसर आणतात त्यांच्याविरुद्ध केलेल्या संघर्षाचे युद्ध म्हणजे विद्रोह असतो. त्याचसाठी अण्णाभाऊ साहित्यातून विद्रोही नायक नायिका जीवंत उभ्या केल्या आहेत. ते नायक नायिका विवेकी, शहाणे, शक्तिवान आणि युक्तिवान आहेत. समाजातील प्रस्थापितांची अरेरावी शोषण थांबायचे असेल तर पराक्रमी पुरुष आवश्यक असतात याचे चांगले आत्मभान अण्णाभाऊंना होते. त्यांचे साहित्य वाचून विद्रोही माणसं समाजात निर्माण होतील आणि समाजात समता प्रस्थापित करतील हिच त्यांच्या साहित्याची मला फलश्रुती वाटते. या संग्रहातील 'कोंबडी चोर' ही कथा विनोदी स्वरूपाची असली तरी विचारगर्भ आहे. देशाला स्वातंत्र्य मिळाले परंतु या देशातील गरीबी दारिद्र्य स्वातंत्र्याला कमी करता आली नाही ही खंत अण्णाभाऊंनी व्यक्त केली आहे. या कथेतील नायक कोंबडी चोरून जीवन जगतो. त्यामुळे त्याचे नाव कोंबडी चोर रामू पडते. त्याच्याजवळ जगण्याचे शहाणपण आहे. तो विवेकी आहे पण दारिद्र्याने त्याला हतबल केले आहे. माणसाजवळ पैसे असतील तर त्याच्या विवेकाला मूल्ये प्राप्त होते. अन्यथा त्याला कोणी विचारात नाही. भारताला स्वातंत्र्य मिळाल्या दुसऱ्या दिवशी अण्णाभाऊंनी स्वातंत्र्याच्या विरोधात मोर्चा काढून स्वातंत्र्याला नाकारलं. त्यांच्या कथेतील रामू म्हणतो, 'जे स्वातंत्र्य माझ्या जीवनात काडीइतका ही बदल करू शकत नाही ते स्वातंत्र्य काय कामाचं? डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांना ही अगोदर सामाजिक स्वातंत्र्य अभिप्रेत होतं. राजकीय स्वातंत्र्यामुळे विशिष्ट वर्गाचे कल्याण होईल अशी खंत व्यक्त केली होती. या

देशातील शेकडो गरीब जनतेचे भले हे स्वातंत्र्य करू शकत नाही म्हणून अण्णाभाऊंनी या स्वातंत्र्याला नाकारलं. या कथेतील रामू स्वातंत्र्याचं विडंबन करतो. या कथेतील नायक आंबेडकरांच्या विचाराचा वारसदार असून तो शहाणा, विवेकी आणि स्वाभिमानी आहे. वेदना, विद्रोह, नकार यातूनच अण्णाभाऊंचे कथासाहित्य समृद्ध आणि संपन्न झाले आहे. या संग्रहातील 'मेंढा' ही कथा संपत्तीच्या अहंकाराने लखुजी माने आपले आयुष्य संपून घेतो. आपल्यासारखा मेंढा कुणाचाही नाही हा त्याचा अविर्भाव लखुजी मानेला नडतो. मानगावच्या यात्रेत मेंढ्याच्या झुंजीसाठी लखुजी माने मेंढा घेऊन जातो. त्याच्या मेंढ्याबरोबर झुंज खेळायला कुठलाही मेंढा येत नाही तेव्हा गावच्या पंढरी पाटलाकडून पंचवीस रूपये घेऊन येतो. दुसऱ्या वर्षी लखुजी मानेला मानगावच्या यात्रेला मेंढा घेऊन येण्याचा निरोप चिठ्ठी देऊन पंढरी पाटील पाठवतो. पुन्हा दुसऱ्या वर्षी पंढरी पाटील आणि लखुजी माने यांच्या मेंढ्याच्या झुंजीत पंढरी पाटलाच्या मेंढ्याचा पराभव होतो. लखुजी माने सागावात येऊन मेंढ्याची मिरवणूक काढली. तो मेंढ्याच्या विजयामुळे आनंदी होतो. मानगावचा पंढरी पाटील मात्र पराजयामुळे प्रचंड नाराज झाला. मेंढ्याचा पराभव त्याला जिह्वारी लागला. त्याने लखुजी मानेचा मेंढ्या चोरून नेला. लखुजी माने मेंढ्या चोरीला गेल्यामुळे बोंबलू लागला, रडू लागला वेडयासारखं करू लागला. मेंढ्या चोरीला जाऊन तीन दिवस झाली. तोच पंढरी पाटलाची चिठ्ठी आली. तुमच्या गावाच्या यात्रेला मी मेंढा घेऊन येत आहे. असा निरोप वाचून लखुजी माने चिडला. माझा मेंढा चोरून माझ्या गावात येत आहे. तेव्हा त्याला मेंढ्या घेऊन गावात येऊच दयायचे नाही. कारण आपल्या जवळ मेंढ्या नाही. आपणाला पंचवीस रूपये द्यावे लागणार म्हणून सुडाने पेटलेला लखुजी माने वाट अडवतो. मान्या हे काय करू लागलास असे पंढरी पाटील म्हणतो. तेव्हा त्याला लखुजी माने त्यांने चोरून घेतलेला मेंढा मागतो. तेव्हा पंढरी पाटील मान्याला खाली पाडा असे आदेश देतो. त्यांच्याशी एकटा मान्या झुंज देतो सर्वापुढे त्याचा निभाव लागत नाही. मेलेल्या मेंढ्याजवळ तो कोसळून पडतो. शेवटी त्याची जीवनयात्रा संपते. अशाप्रकारची एक शोकात्मक कथा म्हणून ह्या कथेचे मूल्य आणि मोल अधिक आहे. या संग्रहातील 'मरीआईचा गाडा' ही कथा परंपरावादी आणि विद्वानवादी यांच्यातील वैचारिक द्वंद्व या कथेत चित्रित झाला आहे. म्हणून विद्रोहाची व्याख्या करताना रा.ग. जाधव लिहितात, 'विद्रोहाच्या संकल्पनेचे मूळ म्हणजे पीडक आणि पीडित यांचे द्वंद्व हे एकमेकांना फलदायी ठरते. गावात आई शिरली असून तिला गावातून बाहेर काढले पाहिजे. यासाठी दोन मतप्रवाह निर्माण होतात. तेव्हा नाना म्हणतो, 'चाकबिक बंद करून भागनार नाही. गाव झाडून काढावा, तालुक्याला जाऊन औषध आणून डॉक्टरकडून माणसाना इंजेक्शन द्यावे हे त्याचे विचार म्हतार्यांना पटले नाही. तेव्हा गुरवं पुढे येऊन म्हणाला, 'तीन शुक्रवार पाळू आणि औषध ही आणू असे म्हटल्यावर सर्वजन त्याच्या म्हणण्याला सहमती देतात. नानाने पाचपन्नास माणसं घेऊन गाव स्वच्छ झाडून काढले. नाना, सटवाला, तालुक्याहून डॉक्टरला आणण्यासाठी गाडी मागीतला तेव्हा गाडी देण्यास तो विरोध केला. यातून मार्ग काढून नानानी तालुक्याला जाऊन डॉक्टरला आणले. सर्वांना औषधे आणि इंजेक्शन देऊन आजार बरा झाला. मरीआईचा गाडा निघाला. पण गाडा जाऊचं दयायचे नाही असे मनोमन नाना ने ठरवले. ज्या दिशेला मरीआईचा गाडा निघाला. त्या दिशेच्या गावात ज्यांचे नातेवाईक असतील त्या दिशेला मरीआईचा गाडा घेऊन जाण्यास विरोध होऊ लागला. प्रत्येक दिशेला गाव होते. त्या गावात कुणाचे ना कुणाचे सोयरे असल्यामुळे मरीआईचा गाडा घेऊन जाण्यास सगळीकडून विरोध होऊ लागला. त्यामुळे मरीआईचा गाड्याला पुन्हा निखळून देवळात ठेवण्यात आले. जुन्यांचा पराभव झाला आणि नव्यांचा विजय झाला त्यामुळे नानाचे महत्त्व वाढले. म्हतार्यांनी आपला पराभव मान्य केला. त्या दिवसापासून नान्या ऐवजी नाना पाटील अशा नावाने ते त्याला बोलावू लागले. अशाप्रकारे अज्ञान अंधश्रद्धाचे निर्मुलन करणारी ही विचार कथा आहे. समाजाचे प्रबोधन करणारी आणि समाजाला परिवर्तनाच्या दिशेनी मार्गक्रमण करायला लावणारी विज्ञानाची द्रष्टी देणारी ही कथा आहे. अण्णाभाऊंचे साहित्य म्हणजे मला क्रांतीविज्ञान वाटते. ही क्रांती विद्रोहाशिवाय होऊ शकत नाही याची पुरेपुर जाणीव असल्याने अण्णाभाऊंनी विद्रोहासाठी पराक्रमी नायक उभे केले. सारांश

अण्णाभाऊंच्या कथेविषयी एवढेच म्हणता येईल की, क्रांतीयुद्धासाठी हेतुपुरस्सर तयार केलेल्या पराक्रमी पुरुषांच्या शौर्याचा प्रस्थापितांविरूद्ध न्यायासाठी केलेला विद्रोह म्हणजे अण्णाभाऊंचे कथाविश्व आहे असे मला वाटते.



6.

वामनदादा कर्डकांच्या गीतांतील भीमदर्शन

प्रा. डॉ. शेषराव नाईकवाडे

मराठी विभाग

नागनाथ महाविद्यालय, औंढा नागनाथ

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या जीवनावर हजारो काव्यगीतं लिहिली गेली. अनेक लेखक-कवींनी डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या कार्याचे वर्णन कथा-कविता, नाटक, कादंबरी, आत्मकथन, चरित्रात्मक लेखनातून केले. अनेक गीतकारांनी बाबासाहेबांच्या कार्याची गौरवगाथा आपल्या गीतातून सर्वसामान्य रसिकापर्यंत पोहचवली. त्यापैकी एक आंबेडकरी चळवळीला बळ देण्याचे महान कार्य करणारे कवी म्हणजे वामनदादा कर्डक होत. त्यांनी डॉ. बाबासाहेबांवर गीत लिहून शाहू, आंबेडकरी चळवळीला वैचारिक प्रेरणा दिली. वामनदादा कर्डकांचा 'मोहोळ' हा गीतसंग्रह महत्त्वपूर्ण असून त्यामधून भीमगीते लिहिली. विविध विषय व आशयपूर्ण गीते लिहिली. त्यांची भीमगीते खेड्यापाड्यातील सामान्यांच्या हृदयाला स्पर्श करणारी व प्रबोधन करणारी ठरली. डॉ. बाबासाहेबांच्या अथांग कार्यामुळे इथल्या माणसांना वाट मिळाली. त्यांच्या प्रेरणेतून इथला दलित, उपेक्षित माणूस जगण्यासाठी धडपडू लागला. आंधळ्यांना दृष्टी मिळाली, बहि-यांना ऐकू येऊ लागले. डॉ. बाबासाहेबांनी संपूर्ण आयुष्य दलित, शोषित, उपेक्षित, वंचित, कष्टकरी, शेतकरी, स्त्रीयांच्या न्याय-हक्कांसाठी अर्थात तमाम बहुजनांच्या उत्कर्षासाठी पणाला लावले. असा प्रज्ञासूर्य भारत देशाला लाभला ही तमाम भारतीयांसाठी अभिमानाची बाब आहे. भीमा तुड्या जन्मामुळे या गीतातून वामनदादा कर्डकांनी डॉ. बाबासाहेबांचा त्याग व्यक्त केला आहे. त्यांच्यामुळे इथली गुलामगिरी नष्ट झाली. दलित-शोषितांनी स्व-अस्तित्वाची जाणीव झाली. कवी लिहितात,

जखडबंद पायातील साखळदंड

तरातट तुटले तू ठोकताय दंड

झाले गुलाम मोकळे

भीमा तुड्या जन्मामुळे।^१

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांनी शिक्का, संघटित व्हा, संघर्ष करा हा संदेश दिला. यातून इथला दलित-वंचित माणूस शिकू लागला. शिक्षणामुळे मानवी विकास अटळ आहे, शिक्षण हे वाघिणीचे दूध आहे..... हे डॉ. बाबासाहेबांचे मौलिक विचार दिशादर्शक ठरले. यातून इथल्या गुलाम माणसांना स्व ची ओळख झाली. आपणही माणसे आहोत, मग आपल्या वाट्याला गुलामाचे जिने का? या प्रश्नाने अस्वस्थ केले. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांनी चवदार तळ्याचा सत्याग्रह केला. पाण्यासाठी हा लढा होता. मानवी मूल्यांच्या प्रतिष्ठापनेचा हा लढा होता. सार्वजनिक ठिकाणी प्रवेश करण्याच्या हक्कासाठीची ही लढाई होती. वामनदादा आपल्या गीतातून डॉ. बाबासाहेबांचे वर्णन करतात-

बलवान गडी बलदंड। जणू पोलादाचापिंड

हलविण्यास भारत खंड। ठोकुनी आपला दंड

भीम गर्जना करीत होता महाडच्या मैदानी।^२

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर हे महाविद्वान, महापंडित होते. जगातील विद्वानांपैकी एक होते. समाजशास्त्र, अर्थशास्त्र, धर्मशास्त्र, इतिहासशास्त्र, राज्यशास्त्र, पत्रकारिता, मानसशास्त्र, तत्त्वज्ञान, कृषितज्ञ, पर्यावरण, साहित्य, कायद्याचे अभ्यासक अशा विविध विषयात पारंगत होते. नऊ भाषेवर त्यांचे प्रभुत्व होते. त्यांच्या कर्तृत्वामुळे आणि संशोधन, अभ्यासामुळे भारतीय घटनेचे शिल्पकार झाले.

विविध क्षेत्रात प्राविण्य मिळविणारे भारताचे सुपुत्र म्हणजे डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर होय. लोकशाहीवर त्यांची नितांत श्रद्धा होती. राजकीय लोकशाही बरोबरच सामाजिक लोकशाही भारतात रुजावी ही त्यांची दृढ इच्छा होती. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांनी केलेली लोकशाहीची व्याख्या, "लोकशाहीला क्रांतिकारक सामाजिक व आर्थिक बदल अभिप्रेत असतात. पण ते बदल अहिंसक मार्गांनी झाले पाहिजेत. रक्तपाताशिवाय क्रांतिकारक सामाजिक व आर्थिक बदल करणे म्हणजेच खरी लोकशाही."^३ वामनदादा कर्डकांनी बाबासाहेबांचे कायद्यातील योगदान व्यक्त केले.

कायद्याच्या स्वरूपाचे त्याच माझ्या दयाळाने

दान केला ह्या देशाला, ज्ञान साठा असा होता।^४

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरानी प्रचंड मेहनत घेऊन दीन-दलितांच्या वाट्याला चांगले दिवस आणले. सतत देशाचा विकास कसा होईल यासाठी त्यांनी ध्यास घेतला होता. तमाम भारतीयांसाठी त्यांचे कार्य प्रेरणादीय आहे याची जाणीव पुढील ओळीतून होते.

काय सांगू तुला आता भीम माझा कसा होता
लेकरात जशी माता, भीम माझा तसा होता।^५

कवी वामन कर्डकांनी आपल्या असंख्य गीतांतून डॉ. बाबासाहेबांची महती वर्णन केली आहे. साध्या-सोप्या भाषेतून डॉ. आंबेडकरांच्या कार्याचा इतिहास वर्णिला आहे. अशा या थोर महामानवाबद्दल अनेक विचारवंतांनी गौरवपूर्ण उद्गार काढले. ७ नोव्हें. १९३१ ला युरोपियन प्रवासी डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांबद्दल म्हणतो की, “हा युवक भारतीय इतिहासाची पाने लिहीत आहे. “त्याच काळातील बंगालचा गव्हर्नर, ऑस्ट्रेलियन म्हणतो की, “डॉ. आंबेडकर बुद्धिमत्तेचा व ज्ञानाचा मूळ झरा आहे.”^६

वामन कर्डकांनी डॉ. बाबासाहेबांचे केलेले वर्णन हे आजच्या पिढीला दिशादर्शक आहे. आज संपूर्ण जग डॉ. बाबासाहेबांना ‘ज्ञानाचे प्रतिक’ म्हणून ओळखते. त्यांच्या असंख्य अनुयायांनी त्यांना बाबा ही उपाधी दिली. तसेच क्रान्तिसूर्य, प्रज्ञासूर्य, संविधानाचे शिल्पकार, वंदनीय, महामानव, राष्ट्रनिर्माते, पूजनीय अशा विविध संज्ञा त्यांच्याबद्दल वापरल्या जातात. संकटात साथ देणा-या या महामानवाबद्दल कवी कर्डक म्हणतात,

जरी संकटाची काळरात होती
तरी भीमराया तुझी साथ होती.....^७

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या विचाराची आज नितांत आवश्यकता आहे. त्यांच्या विचारांनी सोडून आज चालताच येणार नाही, परंतु त्यांचे अनुयायी वाट सोडून चालत आहेत. ही अंतर्विरोध रेखाटतांना कवी म्हणतात,

भीमा तुझ्या मताचे जर पाच लोक असते
तलवारीचे तयांच्या न्यारेच टोक असते.
वाणीत भीम आहे करणीत भीम असता
वर्तन तुझ्या पिलांचे सारेच चोख असते.^८

संदर्भसूची -

१. मोहळ - वामन कर्डक - आनंद प्रकाशन, औरंगाबाद, पृष्ठ-०३, तृतीय आवृत्ती २००३
२. कित्ता - पृष्ठ-०४
३. राष्ट्रनायक डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर, डॉ. जनार्दन वाघमारे, पृष्ठ-१६३, लोकसाहित्य प्रकाशन, औरंगाबाद, ऑक्टोबर २०१३.



7.

बी. रघुनाथांचे कथा लेखन

प्रा. डॉ. सुरेश व्यंकटराव कदम

मराठी विभाग, राजर्षी शाहू महाविद्यालय, परभणी

भगवान रघुनाथ कुलकर्णी यांचा जन्म १५ ऑगस्ट १९१३ रोजी तत्कालीन परभणी या जिल्ह्यातील सातोना या गावी झाला व तेथेच प्राथमिक शिक्षण घेतले. हैदराबाद येथील विवेकवर्धिनी शाळेत माध्यमिक शिक्षण पूर्ण केले. र. मु. जोशी संपादित 'राजहंस' मासिकात त्यांच्या कवितांना प्रथम प्रसिद्धी. याच परभणीच्या भूमीत त्यांनी १२ वर्षे हंगामी जागेवरच लोककर्म खात्यात नोकरी केली. १२ वर्षांनंतर नोकरीला कायमस्वरूप देण्यात आले. मे, १९५१ मध्ये परभणी येथे झालेल्या चौथ्या मराठवाडा साहित्य संमेलनात कवी संमेलनाचे अध्यक्ष, १९४० साली त्यांचा 'साकी' हा पहिला कथासंग्रह वीणा प्रकाशन, नागपूर ने प्रकाशित केला. त्याच्या या पहिल्या 'साकी' कथासंग्रहावर मी भाष्य करण्याचा प्रयत्न केला आहे. १९४८ सालात दुसरा प्रसिद्ध कथासंग्रह 'फकिराची कांबळी' पद्मजा प्रकाशन, बडोदे ने प्रकाशित केला. 'छागल' हा तिसरा कथासंग्रह १९५१ सालात मराठवाडा साहित्य भांडार, परभणीने प्रसिद्ध केला. १९५५ साली 'आकाश' हा चौथा कथासंग्रह पराग प्रकाशन, नागपूरने प्रकाशित केला. 'काळी राधा' हा पाचवा महत्त्वाचा व शेवटचा कथासंग्रह १९५६ साली जोशी ब्रदर्स, हैदराबाद यांनी प्रकाशित केला. वरीलप्रमाणे बी. रघुनाथांचे पाच महत्त्वाचे कथासंग्रह आहेत. हे पाचही कथासंग्रह १९४० ते १९५६ सालाच्या दरम्यान प्रकाशित झाले. बी. रघुनाथांनी त्यांचे कथासंग्रह वेगवेगळ्या व्यक्तींना अर्पण केलेले आहेत. त्यात 'साकी' हा कथासंग्रह प्रियतम सुहृद, एम. रघुनाथ यांना अर्पण केला. 'फकिराची कांबळी' अभाग्यांचा भविष्य काळास अर्पण केला. 'छागल' हा कथासंग्रह कवी मित्र यशवंत कानिटकर यांना अर्पण केला तर 'आकाश' हा कथासंग्रह कविराज हरसूलकर यांना अर्पण केला. तर शेवटचा 'काळी राधा' हा कथासंग्रह मृत्यूनंतर प्रकाशित झाल्यामुळे या कथासंग्रहास अर्पणपत्रिका नाही. बी. रघुनाथांच्या कथा वेगवेगळ्या नियतकालिकातून प्रकाशित झाल्या. सत्य कथा, समीक्षक, युगांत, हंस, ध्रुव इत्यादी मासिकांतून तर धणुर्धारी, मराठवाडा इत्यादी साप्ताहिकातून प्रकाशित झाले. दैनिक समाचार या दिवाळी अंकातून बी. रघुनाथांची कथा प्रसिद्ध झाली. मराठवाड्यातील स्वातंत्र्यपूर्व काळातील अग्रगण्य लेखक कथा, कादंबरी, कविता, लघु निबंध इ. वाङ्मय प्रकारातून लेखन. हैदराबाद येथून निघाणा-या 'राजहंस' या मासिकाचा पहिल्याच अंकात त्यांची फुलारी या टोपन नावाने एक कविता प्रसिद्ध. निजामी राजवटीतील सामान्य माणूस सत्ताधा-यांकडून झालेली ससेहोलपट, त्यांच्या भोवतालचे दारिद्र्य या सर्वांमुळे कवडीमोल ठरणारे मानवी जीणे ह्याचे प्रत्ययकारी वास्तवचित्र बी. रघुनाथांच्या कथा लेखनातून अधोरेखित होते. बी. रघुनाथांचे पाच कथासंग्रह पुढीलप्रमाणे आहेत.

१. साकी - हा कथासंग्रह १९४० मध्ये प्रकाशित झाला. या कथासंग्रहात एकूण १९ कथांचा समावेश असून त्यात 'नंदादीप आणि पणती', 'आभावती', 'फाऊन्टेन पेन', 'बेगम सकीना', 'फाकेमस्ताच्या आठवणी', 'काश्मिरी गुलाब', 'कंदील', 'प्रेम आणि म्हातारे', 'बाभळीचे झुडूप', 'निळावंतीची लावणी', 'न पडणारे चांदणे', 'दोन पत्रे', 'फूल आणि काटा', 'निरुद्ध जीवन', 'सौंदर्या विसरेण का?', 'पारधी आणि पाखरू', 'माणूस आणि जग कुठं चाललं आहे?', 'एक हंगामी जागा; अशा १९ कथांचा समावेश आहे.
२. फकिराची कांबळी - हा बी. रघुनाथांचा कथासंग्रह १९४८ मध्ये प्रकाशित झाला. यात एकूण १५ कथांचा समावेश आहे. 'अलाप आणि विलाप', 'कुत्रे', 'तीन संसार', 'निःसंग समजा', 'पाकिस्तान झालं', 'धर्म बुडत चालला आहे!', 'प्रेम केलं आणि....', 'ते तिघं आणि ती', 'थैली', 'सर्व कुठे आहे!', 'प्रधानांचा दौरा' इ.
३. छागल - हा कथासंग्रह १९५१ साली प्रकाशित झाला. त्यात 'स्वतःविषयी', 'पैसा कुठे जातो', 'किशी', 'हंत्याकांडातील तीन सर्ग', 'असंच होणार होतं', 'जिथं तांबडं फुटायचं आहे', 'सरत्या पावसाळ्यातील एक रात्र', 'हे हाडामांसाचं शरीर'.
४. आकाश - हा कथासंग्रह १९५५ साली प्रकाशित झाला. त्यातील कथा 'आकाश', 'मुरळी', 'नाल', 'खाटकाची गाय!', 'लंगड्याची दौलत', 'जनता लिंबे टाकळी'.

५. काळी राधा - हा बी. रघुनाथांचा पाचवा कथासंग्रह १९५६ साली प्रसिद्ध झाला. त्यातील कथा 'माणसाला मरण नाही', 'न घडणारी गोष्ट', 'सोनसळकर', 'प्रेम पाहावं करून', 'एका रात्रीचा प्रसंग', 'पाऊस झोडपून गेला', 'शेख मस्ताना', 'गंगाधर', 'काळी राधा' या कथेला शीर्षक देऊ शकले नाही.

'साकी' हा बी. रघुनाथांचा पहिला कथासंग्रह, याकथासंग्रहात एकूण १९ कथांचा समावेश असून 'नंदादीप आणि पणती' ही या कथासंग्रहातील पहिली कथा. 'नंदादीप आणि पणती' चे या कथेत रुपकात्मक भाषा शैलीचा वापर दिसून येतो. ही कथा काव्यात्मरूपक कथा व प्रतिक कथा म्हणून प्रगट होतांना दिसतात. अशा कथांचा मोह कोणत्याही कथाकाराला होणे स्वाभाविक आहे. 'आभावती' या कथेत शाम आणि आभावती यांच्या प्रेमविषय भावनेचे चित्रण केलेले दिसते. बी. रघुनाथांचे साहित्य लेखन दर्जेदार व मोठ्या प्रमाणात असून देखील हे चांगले साहित्य लेखन करमारे दर्जेदार लेखक दुर्लक्षित राहण्याचा प्रकार प्रत्येक भाषेतल्या साहित्यात घडत आलेला आहे. त्याची कारणेही असतात. एक दर्जेदार चांगला लेखक दुर्लक्षित राहिल्यामुळे त्या लेखकाचे जे नुकसान होते त्यापेक्षा जास्त नुकसान हे साहित्याचे होते. बी. रघुनाथांना नवकथेचे अग्रदूत म्हटले जाते.

'फाऊन्टन पेन' एकीकडे त्या चमचमत्या पेनचे वर्णन आणि एकीकडे पडलेले त्या पेनचे नळकांडे, त्यातून फरशीवर एक-दोनच पडलेले हिरव्या शाईचे बारीक थेंब अशी फाऊन्टन पेनची अवस्था झाली. या कथेचा शेवट साधा पण जीवाला चटका लावणारा आहे. फाऊन्टन पेनची अवस्था अशी झाली, या कथेतला गुणाजी तिथून सटकला पण त्या विस्कळीत झालेला लेखणी बरोबर त्याच्या आशेचा धुव्या उडाला होता. 'बेगम सकीना' या कथेतून बी. रघुनाथांच्या भाषेचा साक्षात्कार होतो. त्यांची कणखर भाषा होती. बी. रघुनाथांना आपल्या सभोवतालच्या समाजाची जाण होती. बी. रघुनाथांच्या कथाविश्वाची जडणघडण होत होती. तो परिसर म्हणजे परभणीचा. परभणीच्या सभोवतालच्या भूतकाळातील व वर्तमानकाळातील असे असले तरी त्याची कविता कोठेही प्रादेशिक नव्हती. एखाद्या कथाकाराचे योगदान काय, त्या कथाकाराचे कथा या वाङ्मय प्रवाहात नेमके स्थान काय हे ठरवले जाते त्याच्या कथेच्या संख्येवरून बी. रघुनाथांनी कथेत भरीव कामगिरी केली व त्याचे निराळेपण दिसून येते. 'फाकेमस्ताच्या आठवणी'मध्ये सरदार सभागृहाचे वर्णन निलीमचंद्र देशपांडे या चतुमाणसाच्या आयुष्यात आलेल्या मीना, शकुंतला, नीलिमा, स्नेह लता व कमळा अशा अने दुर्भागी स्त्रीयांची वर्णने आली आहेत. सरदार गृहात बसल्या बसल्या त्यांना त्याची उदासीनता दूर करणारी मीना विद्यालयीन जीवनातली सहकारी शकू, नीलिमा चंद्राचे आराधनेचे, आंकाक्षाचे केंद्र म्हणजे शकुंतला सदावर्ते गर्दारींगच्या वेळी नीलिमच्या पेटीवादानाच्या कार्यक्रमातून जडलेली मैत्री महाबळेश्वरला जिचा शेजार लाभला ती स्नेहलता तीन महिन्याचा खर्च स्नेहलताकडून उकळून आणि महाबळेश्वरच्या बंगल्याचे तीन महिन्याचे भाडे मोठ्या सिताफिने तिच्या वडिलांच्या माथीलाने महाबळेश्वराबरोबरच तिलाही सोडले. अशा या नीलिम चंद्र देशपांडे या कथानकाच्या लिलयाचे वर्णन 'फाकेमस्ताच्या आठवणी' या प्रस्तुत कथेत बी. रघुनाथांनी गुंफलेल्या आहेत. पदवीधराचे पदवी शिक्षण असून बेकार असलेल्या पदवीधरांचा जगण्याचा हक्क नाही का? असा प्रश्न या कथेच्या नायकाने उपस्थित केला आहे. या नीलिमचंद्र देशपांडे यांनी आपली आर्थिक हौस पुरविण्यासाठी निर्मल मैत्रीचा आणि उज्ज्वल प्रेमाचा त्यांनी अनेक ठिकाणी देखावा निर्माण केल्याचा पडताळा या प्रस्तुत कथेतून दिसतो. देशपांडे यांचे जगण्याचे मार्ग जगाच्या दृष्टीने संभावित दरोडे घालूनच आक्रमिले जात होते. 'काश्मिरी गुलाब' ही कथा काश्मिरी गुलाब या प्रो. फडक्याची कादंबरी होय. या कथेतील जगत, प्रसून, यल्लमा, लुभा, लिली ही पात्रे व ही कथा या कथासंग्रहातील निराळेपण दर्शविते. चिडखोर स्वभावाचा जगत त्यात त्याची मेव्हणी व तिचे बेशिस्त मूल या सर्वांचे यथार्थ चित्रण या कथेत आले आहे. यांत्रिक रचनेत काहीतरी कमीजास्त होऊन विजेचा दिवा विझला घरात एकच गडबड उडाली आणि अखेर जुना व निरुपयोगी म्हणून फेकून दिलेला कंदील उपयोगात आणणे भाग पडलं. कंदीलाची पेटलेली ज्योत तर आत्मविश्वासात नटलेली दिसू लागली. आधुनिक काळात विजेचे बल्बच्या जमान्यातही कंदीलही उपयोगी पडतो. कंदिलाचे महत्त्व कंदील या कथेत आलेले आहे. या कथेत काही रुपक दिसून येतात. प्रेम आणि म्हातारे या कथेतील निर्मला, बाबु देशपांडे, विशाल डोळे, दामोदर पंत, या कथानकाभोवती ही कथा गुंफत जाते. प्रश्नार्थक वाक्य, प्रश्नार्थक भुवई, तरुण आणि सुंदर स्त्री म्हणजे गोड प्रश्न होय. बाभळीचे झुडूप ही ग्रामीण कथा असून त्यात धुडुके नेसून ओठ्यावर स्नानासाठी आलेल्या जवळच्या शेतातील स्त्रीने पाण्यात उठविलेल्या तरंग लहरी ते पाहत असत जवळून गेलेल्या पाऊलवाटेने न्याहरी घेऊन जाणा-या तरण्या शेतकरीचे मोकळे हसणे त्यांचे मधुर कंकण ध्वनि त्याच्या चरणाचा निनाद त्याच्याभोवती सारखे घोटाळत असतांना आणि वर निळ्या ढगांच्या मऊ मऊ निवांत निजणा-या रात्रीचे नाजूक उच्छ्वास दरवळू लागले की, उद्याच्या जीवन पूर्तीच्या रम्य स्वप्नांनी त्याची सारी रात्र व्यापली जाते. निळावंतीची लावणी या कथेतील रामा टीनशेडमध्ये राहतो व त्याचे साहेब बंगल्यात ऐश्वर्यात राहतात. रामा मात्र प्रीतीच्या स्वप्नात सुखात तद्रूप होऊन शिकारीसाठी निघालेल्या त्याने एका तळ्याकाठी तिला पाहिले होते. आणि हरणाची शिकार करण्याऐवजी स्वतः निळावंतीने रामाची शिकार केली होती. रामाचा तो टीनशेड व साहेबांचा तो बंगला असूनही त्यात कसले तरी साम्य होते

का? मग ऐश्वर्याच्या आणि सुखाच्या अनेकविध साधनांची साठवण केलेल्या भव्य बंगल्यात राहून तरी मनुष्य काय मिळवित होता? असा प्रश्न पडलेला दिसतो, नव्हे ही कथा वाचल्यानंतर वाचकाला पडल्याशिवाय राहात नाही. 'न पडणारे चांदणे' ही कथा हिंदू-मुसलमानांच्या भयंकर दंग्याचे वर्णन करणारी कथा होय. या कथेतील पंडित प्रेम निधान कुंझरू, श्रीप्रकाश, श्रद्धानंद, बोधानंद, सय्यद महमुद जाफरी, अब्दुल रहीम, लखनवी यांच्यातील संगर्षाची कहाणी म्हणजे न पडणारे चांदणे ही कथा होय. दोन चित्रे ही कथा मनुष्य अनेक अनुभवांनी घडतो. तो जीवनातील काही दुःखद अनुभव विसरून पुन्हा सुखाच्या मागे लागतो. आणि पुढारलेली संस्कृती आपल्या पुरातन प्राथमिक वैभवाकडे पाहून जणू त्या किडक्या मूलाच्या रुपानच रडत होती काय? आणि दुसरीकडे ज्या घरी नुकतीच तरुणी स्त्री भरल्या कुंकवान वारली थोड्याच दिवसात त्या घरात पुत्रोत्सवाचा फार मोठा सोहळा होतो. भोजन समारंभ थाटामाटात पार पडले. तर दुसरे चित्र एक वडारीणीन झोपडीच्या आस-याला गोठ्यातल्या एखाद्या जनावरासारखी आपली प्रसुती उरकून मातृत्वाचा अपूर्व आनंद लुटते असे दोन भिन्न चित्र कथाकाराने या दोन चित्रे या कथेत रेखाटलेली आहेत. फुल आणि फाटा या कथेतून 'दया' एके काळी 'त्रिभुवन'कडे दुकूनही पाहत नसे. परंतु 'त्रिभुवन' 'दया'वर जीवापाड प्रेम करतो. एके दिवशी हीच दया त्रिभुवनच्या घरी येते. प्रेमाच्या गोष्टी करू लागते. ती लाचार असते. तिला तिच्या प्रियकराकडून दगा फटका झालेला असतो. दया त्रिभुवनला घडलेली सारी गोष्ट सांगते व त्रिभुवनला प्रेमाचाहात पुढे करते. तेव्हा त्रिभुवनला एके काळी टाळणारी ही सुंदर स्त्री आज अचानक प्रेमाच्या गोष्टी करू लागते. तेव्हा त्रिभुवनला तिचा तिरस्कारही वाटतो व मनोमन प्रेमाचा पाझरही फुटतो. या त्रिभुवनची फूल आणि काट्यासारखी गत होते. त्याच्या मते, काटेरी फुलाच्या झाडाचा काटा रुतला म्हणून फूल फाडून चुरगाळून का टाकावयाचे असते. निजाम राजवटीतील लिहिलेली ही निरुद्ध जीवनकथा. या कथेतील 'ममता' तशी 'मुमताज' होते व तिच्या जीवनाला काहीच अर्थ उरत नाही. दारू पिणारा 'रहीम' पोलीस खात्यात जमादार या पदावर कार्यरत असतो. तो पिऊन मुमताजला अर्वाच्य शिवीगाळ करतो, मारतो, तिच्या अंगाचे लचके तोडतो. ती लाचार मुमताज निमूटपणे सहन करते. कारण तिच्याकडे दुसरा पर्यायच उपलब्ध नसतो. निजामकालीन स्त्रीचे असलेले समाजातील स्थान स्त्रीयांना केवळ भोगवस्तू म्हणूनच तिच्याकडे पाहिले जात असे. त्या मुमताजला कोणत्याच गोष्टीला स्वातंत्र्य नव्हते. म्हणूनच तिचे जीवन हे निरुद्ध जीवन होय. 'सौंदर्या, विसरेन का?' या प्रस्तुत कथेत लेखकाने प्रेम विषय भावना प्रकट केल्याचे दिसते. या कथेतील श्रीनिवास शास्त्री इरिगेशनमधये असीस्टंट इंजिनियर असून मद्रासी वृद्ध त्याचे सोबत असलेला ललित, ललितची मद्रासी श्रीनिवास शास्त्रीशी खूप घनिष्ट मैत्री होती. एकदा हा श्रीनिवास शास्त्री ललितला घरी घेऊन जातो. आणि आपली कन्या इंदुराणीशी ओळख करून देतो. तेव्हापासून हा ललित या इंदुराणीच्या मोहात पडतो. आयुष्यात तो कधीच इंदुराणीला विसरू शकत नाही. म्हणूनच येथे कथाकाराने ललितच्या मनाचा ठाव घेण्याचा प्रयत्न केला आहे. ललितला प्रश्न पडतो की, इंदुराणी तुला, विसरेन का? 'पारधी आणि पाखरू' या कथेत पोलिसांचा होत असलेला पोलीस कोठडीतील स्त्री गुन्हेगारांवरचा लैंगिक, शारीरिक अत्याचाराचे चित्रण या कथेतून लेखकाने केले आहे. या कथेतील राधा ही एका खुनातल्या आरोपीला आसरा दिल्यामुळे संशयित आरोपी म्हणून राधाला पोलीस कोठडीत डांबण्यात येते. व तिनं अनुभवलेलं त्या पोलीस कोठडीतील जीण व पोलिसांचा अमानुष लैंगिक अत्याचार तिने जवळून अनुभवलेला असतो. या कथेत पारधी हा शब्दप्रयोग पोलिसांसाठी केला असून पाखरू हा शब्द चंद्री, राधी यांसाठी वापरलेला दिसून येतो. म्हणून या कथेचा शेवट लेखकाने चिंचेच्या झाडाच्या रोखानं हे भलंमोटं पाखरू खूप जोराने फडफडलं अन् काय चमत्कार ते चुकार चिमणं देखील दचकून उठल्यासारखं एकदम चित्कारलं! आणि क्षणानंतर स्तब्ध!..... मोठ्या पाखराच्या गशात त्याची मान अडकली असावी न काय.... (पृष्ठ ८८) अशा शब्दात केलेला आहे. बी. रघुनाथ यांच्या कथेतून स्त्री सौंदर्याचे आकर्षण असूनही स्त्रीत्वाच्या सामर्थ्यापेक्षा तिच्या अगतिकतेच्या व परावलंबीत्वाच्या भूमिकांना त्यांच्या कथेतून प्राधान्य मिळाले. तिच्या दुर्बलतेला व सहनशीलतेला लेखनात प्राधान्य मिळाले. नैतिक कल्पना व रुढ सांकेतिकता तिथे महत्त्वाची ठरली नाही. तर फक्त जगण्याला कुठल्याही पर्यायाशिवाय महत्त्व मिळाले म्हणून; स्त्री पुरुष संबंधाच्या पावित्र्याला व नात्यालाही इथे नैतिक अर्थ उरला नाही. मात्र अधःपतनाच्या सीमा जगण्याच्या मर्यादा ठरत गेल्या. 'माणूस आणि....' या कथेतील चंपावती, केंदाळकरांची सुशीला, दडक्यांची रमाबाई व तिची मुलगी, पारधी आणि पाखरू मधील राधी, चंद्री हे सगळे या कथेतील स्त्री पात्र व त्यांची अधःपतन लेखकाने अधोरेखित केले आहे. 'जग पुढं चाललं आहे' प्रस्तुत कथेत नसत्या सन्मानानं जगण्याचा आव आणणारा हा समाजाचा मधला थर आतून इतका कुजला आहे की, विचारू नये! नीति अनीतित्या सारख्या विचारानं आपल्या मनाच्या मागण्यांचाही यांना विचार करता येईनासा झाला आहे. जीवनाची खरी चव या लोकांना कधीच कळणार नाही! आणि कळली तरी ती घेणार नाही! (पृष्ठ ९७) अशी ही मध्यमवर्गीय समाजाची व्यथा मांडणारी कथा आहे. 'हंगामी जागा' ही 'साकी' या कथासंग्रहातील शेवटची महत्त्वाची कथा. या कथेत कथाकारांनी कचे-यामध्ये तात्पुरत्या स्वरूपाच्या नोकरीवर काम करणा-या चाकरमान्याची ही व्यथा सांगणारी कथा होय. बी. रघुनाथांनी स्वतः १२ वर्षे लोककर्म खात्यात हंगामी नोकरी केली आहे. त्यामुळे बी. रघुनाथांचीच कथा आणि व्यथा असे म्हणावे लागेल. बी. रघुनाथांनी आपल्या सर्वच कथेतून तत्कालीन समाज परिस्थितीचे यथार्थ चित्रण केले आहे. निजाम राजवटीमधील काळात बी. रघुनाथांनी कथा लिहिल्या. त्यावर उर्दू, फारशी, हिंदी, भाषेचा प्रभाव दिसतो. बी. रघुनाथांना कुठलीही बाजू संपन्न व

अनुकूल नसताना आपल्या वाट्याला आलेलं आयुष्य अगदी अनासक्त पद्धतीने त्यांनी पचवून टाकले व या भूभागाच्या वाट्याला आलेल्या दुर्दशेची सगळी रेखाटनं आपल्या साहित्यातून मांडली. एकूणच त्यांची भाषा ही ओघवती अशी आहे. संस्कृत प्रचुरता असली तरीही त्यात क्लिष्टता जाणवत नाही. उर्दू व फारशी शब्दांचे इकडच्या बोली भाषेत येऊन बसले. विशेषतः कार्यालयाचे व कचेरीचे वर्णन सामान्य जनांच्या लकबीचे वर्णन; जे तपशीलात शिरते तिथे बी. रघुनाथांची भाषा सहजपणे निजामी संस्थानातील बोलीभाषेचा आश्रय घेते व हिंदी, उर्दू, फारशी मिश्रित मराठीची मोगलाई शैली तयार होते. निजाम राजवटीत कुठल्याही पारंपरिक संस्काराची पाऊलवाट न धरता सरळसोट लेखन करणा-या बी. रघुनाथांचे वाङ्मयीन स्थान निश्चित करताना मराठी समिक्षकांनी हात आखडता घेतला. विशिष्ट तंत्राचा वापर न करता बी. रघुनाथांनी जी मराठी कथा लिहिली ती विलक्षण अशीच आहे. त्या कथेत एकाच वेळेस ग्रामीण, दलित, प्रादेशिक व नवकथेचा आंतर्भाव दिसतो. दुर्दैवाने ते अल्पायुषी ठरले. अन्यथा त्यांच्या प्रतिभेचे विशिष्ट काही चमत्कार मराठी साहित्यात घडवला असता. स्वातंत्र्यप्राप्तीनंतर बदलत्या काळात महाराष्ट्रातील बदलत्या शासन पद्धतीच्या निमित्ताने या संस्थानातील राजवट अधिक धर्मनिष्ठ होत गेली. हिंदूवरील अत्याचाराचे प्रमाण वाढले. शिक्षणाच्या अल्प प्रमाणात सोयी असलेल्या भारतातील या सर्वात मोठ्या संस्थानात शिक्षणाचे माध्यम व राज्य कारभाराची भाषा उर्दू राहिली. अशा ईस्लामी राजवटीचा शेवटचा परिणाम भोगणारा हा आपला भूभाग होता. परिणामतः या भागात मराठी भाषा, मराठी संस्कृती व मराठी मनाचा कोंडमारा झाला. या पार्श्वभूमीवर व अशा प्रतिकूल परिस्थितीत ज्यांनी मराठी भाषेची सेवा केली व मराठी मनाची निष्ठा प्राणपणाने जपल्या. मराठी भाषेच्या अस्तित्वासाठी सर्वप्रकारचा संघर्ष केला व मायभाषेतून निर्मितीचा ध्यास घेत आपल्या भाषेची प्रतिष्ठा राखली. अशा प्रतिभावंतांच्या बोटार मोजता येणा-या यादीत बी. रघुनाथांचे नाव अग्रणी व सन्माननीय ठरले आहे. (पृष्ठ ५८) निजाम राजवटीत बी. रघुनाथांनी मराठी कथेला एक नवे वळण दिले. कुठल्याही तंत्राचा वापर न करता त्यांनी कथा लिहिल्या. त्या कथा अतिशय विलोभनीय अशा कथा होय. कथेतून तत्कालीन समाज परिस्थितीचे वास्तव, निजाम राजवटीतील तो काळ बी. रघुनाथांनी धैर्याने आपल्या कथेतून साकार केला आहे. म्हणूनच बी. रघुनाथ हे निजाम राजवटीतील एक महत्त्वाचे मराठी कथाकार होय. त्यांनी साकी हा कथासंग्रह १९४० साली स्वातंत्र्यापूर्वी लिहिला असून त्यातील १९ कथा या त्या काळातील प्रतिनिधित्व करणा-याच आहेत. त्यामुळे बी. रघुनाथांना नवकथेचे अग्रदूत असे म्हटले जाते.

संदर्भ -

१. समग्र बी. रघुनाथ - संपा. इंद्रजित भालेराव, श्रीकांत उमरीकर, गणेश वाचनालय, बी. रघुनाथ सभागृह विश्वस्त समिती, पृष्ठ ८८.
२. तत्रैव - पृष्ठ ९७.
३. बी. रघुनाथ यांचे वाङ्मय : एक परिसंवाद - संपा. इंद्रजित भालेराव, श्रीकांत उमरीकर, प्रथम आवृत्ती, प्रतिभास प्रकाशन, परभणी, पृष्ठ ५८.



8.

मैथिलीशरण गुप्त की कविता में भारतीय संस्कृति का प्रतिबिंब

डॉ० अरविन्द कुमार उपाध्याय

असिस्टेंट प्रोफेसर, हिन्दी

श्रीमती इन्दिरा गाँधी राजकीय स्नातकोत्तर

महाविद्यालय लालगंज, मिर्जापुर (उ०प्र०)

सारांश :

हिंदी साहित्य के इतिहास में मैथिलीशरण गुप्त का स्थान अत्यंत महत्वपूर्ण है। उन्हें 'राष्ट्रकवि' की उपाधि इसलिए प्राप्त हुई क्योंकि उनकी कविताओं में भारतीय संस्कृति, परंपरा, इतिहास और राष्ट्रीय चेतना का अत्यंत सजीव और व्यापक चित्रण मिलता है। गुप्त जी ने अपनी रचनाओं के माध्यम से भारतीय जीवन मूल्यों—जैसे धर्म, कर्तव्य, त्याग, नारी सम्मान, परिवार व्यवस्था और राष्ट्रभक्ति—को गहराई से प्रस्तुत किया है। इस शोध पत्र में उनकी प्रमुख कृतियों के आधार पर यह विश्लेषण किया गया है कि किस प्रकार उनकी कविता भारतीय संस्कृति के विभिन्न आयामों का प्रतिबिंब प्रस्तुत करती है।

प्रस्तावना

मैथिलीशरण गुप्त हिंदी साहित्य के उन महान कवियों में से हैं जिन्होंने खड़ी बोली हिंदी को काव्य भाषा के रूप में प्रतिष्ठित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। उनका साहित्य भारतीय संस्कृति के संरक्षण और संवर्धन का एक सशक्त माध्यम है। जिस समय भारत ब्रिटिश शासन के अधीन था, उस समय गुप्त जी ने अपनी कविताओं के माध्यम से भारतीय समाज को उसकी सांस्कृतिक जड़ों से जोड़ने का प्रयास किया। उनकी रचनाओं में अतीत का गौरव, वर्तमान की समस्याएँ और भविष्य की संभावनाएँ—तीनों का सुंदर समन्वय देखने को मिलता है।

भारतीय संस्कृति की मूल भावना 'वसुधैव कुटुम्बकम्', 'सत्यं शिवं सुंदरम्' और 'धर्मो रक्षति रक्षितः' जैसे आदर्शों में निहित है। गुप्त जी ने इन्हीं मूल्यों को अपनी कविताओं के माध्यम से जीवंत रूप दिया है। उनकी कविता केवल सौंदर्य बोध का माध्यम नहीं, बल्कि एक सामाजिक और सांस्कृतिक दस्तावेज भी है।

भारतीय संस्कृति की अवधारणा और गुप्त जी का दृष्टिकोण

भारतीय संस्कृति बहुआयामी और समन्वयात्मक है, जिसमें धर्म, दर्शन, कला, साहित्य, रीति-रिवाज और सामाजिक व्यवस्था सभी शामिल हैं। यह संस्कृति सहिष्णुता, करुणा, त्याग और समरसता पर आधारित है। मैथिलीशरण गुप्त ने इस संस्कृति को केवल वर्णित ही नहीं किया, बल्कि उसे जनमानस तक पहुँचाने का कार्य भी किया।

उनकी कविता में भारतीय संस्कृति स्थिर नहीं, बल्कि गतिशील रूप में दिखाई देती है। वे अंधविश्वासों और कुरीतियों का विरोध करते हुए संस्कृति के सकारात्मक पक्षों को उजागर करते हैं। उनका दृष्टिकोण न तो अतीत-पूजक है और न ही अंध-आधुनिक; बल्कि वे संतुलित दृष्टि अपनाते हैं, जिसमें परंपरा और प्रगति दोनों का समन्वय है।

मैथिलीशरण गुप्त की कविता में भारतीय महाकाव्यों का प्रभाव स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। उनकी प्रसिद्ध कृति 'साकेत' रामायण पर आधारित है, जिसमें उन्होंने श्रीराम के साथ-साथ उर्मिला जैसे उपेक्षित पात्र को भी केंद्र में रखा है। इससे यह स्पष्ट होता है कि भारतीय संस्कृति केवल नायकों की नहीं, बल्कि प्रत्येक व्यक्ति के योगदान को महत्व देती है।

'साकेत' में पारिवारिक संबंधों, त्याग और कर्तव्य की भावना का अत्यंत मार्मिक चित्रण है। उर्मिला का चरित्र भारतीय नारी के धैर्य, समर्पण और त्याग का प्रतीक है। इसी प्रकार 'जयद्रथ वध' और अन्य कृतियों में महाभारत के प्रसंगों के माध्यम से धर्म और अधर्म के संघर्ष को दर्शाया गया है, जो भारतीय संस्कृति का मूल तत्व है।

गुप्त जी की कविता में नारी के प्रति अत्यंत सम्मानजनक दृष्टिकोण देखने को मिलता है। उन्होंने नारी को केवल गृहस्थी तक सीमित न रखकर उसे समाज की महत्वपूर्ण शक्ति के रूप में प्रस्तुत किया है। उनकी प्रसिद्ध पंक्ति—

“नारी तुम केवल श्रद्धा हो, विश्वास रजत नग पग तल में”

नारी के उच्च स्थान को दर्शाती है।

उनकी कृतियों में सीता, उर्मिला, यशोधरा आदि पात्रों के माध्यम से नारी के त्याग, धैर्य और नैतिक बल का चित्रण किया गया है। यह भारतीय संस्कृति की उस परंपरा को दर्शाता है जिसमें नारी को 'शक्ति' के रूप में देखा जाता है। गुप्त जी ने नारी शिक्षा और अधिकारों के पक्ष में भी विचार प्रस्तुत किए, जो उनकी प्रगतिशील सोच को दर्शाता है।

मैथिलीशरण गुप्त की कविताओं में राष्ट्रभक्ति का स्वर अत्यंत प्रबल है। उनकी प्रसिद्ध कृति 'भारत-भारती' भारतीय संस्कृति और राष्ट्रप्रेम का अद्भुत उदाहरण है। इसमें उन्होंने भारत के गौरवशाली अतीत, वर्तमान की दयनीय स्थिति और उज्ज्वल भविष्य की कल्पना को प्रस्तुत किया है। गुप्त जी का मानना था कि राष्ट्र की शक्ति उसकी संस्कृति में निहित होती है। इसलिए उन्होंने भारतीयों को अपनी सांस्कृतिक धरोहर पर गर्व करने के लिए प्रेरित किया। उनकी कविताएँ केवल भावनात्मक नहीं, बल्कि जागरूकता और प्रेरणा का माध्यम भी हैं। उन्होंने युवाओं को कर्तव्यनिष्ठ और राष्ट्र के प्रति समर्पित बनने का संदेश दिया।

भारतीय संस्कृति में धर्म का विशेष स्थान है, और गुप्त जी की कविता में यह तत्व प्रमुख रूप से उपस्थित है। उनके लिए धर्म केवल पूजा-पाठ नहीं, बल्कि नैतिक आचरण और कर्तव्य पालन है। उनकी रचनाओं में सत्य, अहिंसा, करुणा और परोपकार जैसे मूल्यों का बार-बार उल्लेख मिलता है।

उन्होंने धर्म को सामाजिक समरसता और नैतिकता का आधार माना है। उनकी कविताओं में यह संदेश स्पष्ट है कि सच्चा धर्म वही है जो मानवता की सेवा करे। इस प्रकार गुप्त जी की कविता भारतीय संस्कृति के नैतिक पक्ष को सशक्त रूप से प्रस्तुत करती है।

भारतीय संस्कृति में परिवार को अत्यंत महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। गुप्त जी की कविताओं में संयुक्त परिवार, आपसी प्रेम, सम्मान और जिम्मेदारी की भावना का सुंदर चित्रण मिलता है। 'साकेत' में राम, लक्ष्मण, सीता और उर्मिला के संबंधों के माध्यम से पारिवारिक आदर्शों को प्रस्तुत किया गया है। उनकी कविता में समाज के विभिन्न वर्गों का भी चित्रण मिलता है, जिससे यह स्पष्ट होता है कि वे

समाज की समग्रता को महत्व देते थे। उन्होंने सामाजिक कुरीतियों—जैसे जातिवाद, अंधविश्वास और असमानता—का विरोध किया और एक समतामूलक समाज की कल्पना की।

मैथिलीशरण गुप्त की भाषा सरल, सहज और प्रभावशाली है। उन्होंने खड़ी बोली हिंदी को काव्य भाषा के रूप में स्थापित किया, जो भारतीय संस्कृति के प्रचार-प्रसार में सहायक बनी। उनकी भाषा में संस्कृतनिष्ठ शब्दों के साथ-साथ लोकभाषा का भी समावेश है, जिससे उनकी कविता जनसामान्य के लिए सुलभ बनती है।

उनकी शैली में भावात्मकता, ओज और करुणा का सुंदर समन्वय है। वे अपने काव्य में सांस्कृतिक प्रतीकों और बिंबों का प्रयोग करते हैं, जिससे उनकी कविता में भारतीयता की गहरी छाप दिखाई देती है।

आधुनिक संदर्भ में गुप्त जी की प्रासंगिकता

आज के वैश्वीकरण और आधुनिकता के दौर में भारतीय संस्कृति कई चुनौतियों का सामना कर रही है। ऐसे समय में मैथिलीशरण गुप्त की कविताएँ हमें अपनी सांस्कृतिक पहचान बनाए रखने की प्रेरणा देती हैं। उनकी रचनाएँ यह सिखाती हैं कि आधुनिकता को अपनाते हुए भी अपनी जड़ों से जुड़े रहना आवश्यक है।

उनकी कविताएँ आज भी उतनी ही प्रासंगिक हैं, क्योंकि वे मानवता, नैतिकता और सामाजिक समरसता का संदेश देती हैं। वे हमें यह समझने में मदद करती हैं कि सच्ची प्रगति वही है जिसमें सांस्कृतिक मूल्यों का संरक्षण हो।

निष्कर्ष

मैथिलीशरण गुप्त की कविता भारतीय संस्कृति का सजीव दर्पण है। उनकी रचनाओं में भारतीय जीवन के सभी महत्वपूर्ण पहलुओं—धर्म, नैतिकता, नारी सम्मान, राष्ट्रभक्ति, परिवार और समाज—का समग्र चित्रण मिलता है। उन्होंने अपनी कविताओं के माध्यम से भारतीय संस्कृति को न केवल संरक्षित किया, बल्कि उसे जनमानस तक पहुँचाकर उसे जीवंत बनाए रखा।

गुप्त जी का साहित्य आज भी हमें अपनी सांस्कृतिक विरासत पर गर्व करने और उसे आगे बढ़ाने की प्रेरणा देता है। इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि मैथिलीशरण गुप्त की कविता भारतीय संस्कृति के प्रतिबिंब के साथ-साथ उसके संवाहक के रूप में भी कार्य करती है।

संदर्भ सूची (References)

1. गुप्त, मैथिलीशरण – भारत-भारती
2. गुप्त, मैथिलीशरण – साकेत
3. शर्मा, रामचंद्र – हिंदी साहित्य का इतिहास
4. द्विवेदी, हजारीप्रसाद – हिंदी साहित्य की भूमिका
5. विभिन्न आलोचनात्मक ग्रंथ एवं शोध पत्र



9.

संगीत-रत्नाकर: शाङ्गदेव का अमूल्य योगदान

लेखक: यश देवले (शोधार्थी, बनस्थली विद्यापीठ, जयपुर)
सहायक लेखक: श्री दुष्यंत रूपोलिया

सारांश:

"गीतं वाद्यं तथा नृत्यं त्रयं संगीतं मुच्यते।
मार्गी देशीति तद्देध तत्र मार्गः स उच्यते॥"

संगीत-रत्नाकर शाङ्गदेव द्वारा रचित एक अद्वितीय और महत्वपूर्ण ग्रंथ है, जो भारतीय शास्त्रीय संगीत के गहरे सिद्धांतों और परंपराओं का सुस्पष्ट विवेचन करता है। यह ग्रंथ 13वीं सदी के मध्य में रचा गया था और भारतीय संगीत के इतिहास में इसका अत्यधिक महत्वपूर्ण स्थान है। शाङ्गदेव ने इस ग्रंथ के माध्यम से संगीत के तीन प्रमुख अंगों – गीत (गायन), वाद्य (संगीत यंत्र) और नृत्य (नर्तन) को एकत्रित किया और उनके आपसी संबंधों को स्पष्ट किया। इन तीनों का सामूहिक रूप से संगीत की परिभाषा दी गई है, जो संगीत की पूर्णता को व्यक्त करता है। इस ग्रंथ में शाङ्गदेव ने न केवल संगीत के स्वर, ताल, राग, और नृत्य के विभिन्न पहलुओं को विस्तार से व्याख्यायित किया, बल्कि संगीत के विभिन्न रूपों और उनके अभ्यास के तरीके भी बताए। उन्होंने संगीत के सिद्धांतों को एक व्यवस्थित और वैज्ञानिक रूप में प्रस्तुत किया, जिससे संगीतज्ञों और शोधकर्ताओं को एक सटीक मार्गदर्शन मिला। संगीत-रत्नाकर आज भी भारतीय संगीत के विद्यार्थियों और कलाकारों के लिए एक प्रमुख ग्रंथ के रूप में सम्मानित है, और इसका प्रभाव न केवल शाङ्गदेव के समय पर, बल्कि भारतीय संगीत के विकास की आने वाली शताब्दियों में भी देखा गया।

कीवर्ड्स: संगीत-रत्नाकर, शाङ्गदेव, भारतीय संगीत, स्वर, ताल, राग, नृत्य, मार्गी संगीत, देशी संगीत, नाद, संगीत का इतिहास

शोध पद्धति: इस लेख में सामग्री का चयन मुख्य रूप से "संगीत-रत्नाकर" के विभिन्न संस्करणों और उपलब्ध संस्कृत टीकाओं से किया गया है। साथ ही, शाङ्गदेव के जीवन और उनके ग्रंथ की ऐतिहासिक महत्ता पर आधारित अध्ययन का उपयोग किया गया है। विशेष रूप से सिंह भूपाल और कल्लिनाथ द्वारा की गई टीकाओं का विश्लेषण किया गया है, जो ग्रंथ की गंभीरता और प्रभाव को स्पष्ट करती हैं।

प्रस्तावना:

'देशे देशे जनानां यद्रच्या हृदय रंजकम्। गीतं च वादनं नृत्यं देशात्यभिधीयते ॥'

भारतीय संगीत का इतिहास अत्यंत समृद्ध और विविधतापूर्ण है। दक्षिणी भारत में पंडित शाङ्गदेव का योगदान भारतीय संगीत के इतिहास में अत्यधिक महत्वपूर्ण है। उनका रचित ग्रंथ "संगीत-रत्नाकर" न केवल संगीतज्ञों के लिए, बल्कि समग्र भारतीय सांस्कृतिक धरोहर के लिए एक अमूल्य निधि के रूप में माना जाता है। इस ग्रंथ ने संगीत के विभिन्न पहलुओं का विश्लेषण किया और भारतीय संगीत की दिशा निर्धारित की। इस आलेख में हम "संगीत-रत्नाकर" के महत्व, उसकी रचना और शाङ्गदेव के योगदान पर विस्तृत चर्चा करेंगे। संगीत-रत्नाकर

दक्षिणी भारत में 13वीं और 14वीं शताब्दी के मध्य एक अत्यंत महत्वपूर्ण संगीत ग्रंथ का सृजन हुआ, जिसे "संगीत-रत्नाकर" कहा जाता है। इस ग्रंथ के रचनाकार पंडित शाङ्गदेव थे, जो उस समय दक्षिण भारत में अपने विद्वत्ता के लिए प्रसिद्ध थे। यह ग्रंथ भारतीय संगीत के

इतिहास में एक मील का पत्थर है और आज तक संगीत का सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ माना जाता है। शाङ्गदेव ने संगीत की समग्रता को एकत्रित किया और उसे व्यवस्थित रूप में प्रस्तुत किया।

"संगीत-रत्नाकर" का काल 1210 से 1247 के मध्य माना जाता है। यह ग्रंथ न केवल शाङ्गदेव के समय के संगीत के आदर्श को प्रस्तुत करता है, बल्कि उस समय के समग्र संगीतशास्त्र का भी प्रमाण है। शाङ्गदेव ने संगीत को केवल एक कला के रूप में नहीं, बल्कि उसे धर्म, समाज और जीवन के एक अभिन्न अंग के रूप में प्रस्तुत किया है। उनके ग्रंथ ने संगीत के सिद्धांतों को व्यवस्थित किया और उसे सरल, व्यावहारिक तरीके से प्रस्तुत किया, जिससे यह संगीतकारों और शास्त्रीय संगीत प्रेमियों के लिए अत्यधिक महत्वपूर्ण हो गया।

संगीत-रत्नाकर का महत्व

"संगीत-रत्नाकर" का महत्व इस तथ्य से भी बढ़ जाता है कि यह ग्रंथ 600 वर्षों से भी अधिक समय से भारतीय संगीत का आधार ग्रंथ रहा है। यह ग्रंथ न केवल उस समय के संगीत का महत्वपूर्ण दस्तावेज है, बल्कि बाद के संगीतज्ञों और शास्त्रीय विचारकों के लिए भी यह एक आदर्श ग्रंथ बना। शाङ्गदेव ने अपने ग्रंथ में संगीत के सभी पहलुओं का विश्लेषण किया है, जैसे स्वर, राग, ताल, वाद्ययंत्र और नृत्य, साथ ही उन्होंने संगीत के धार्मिक और दार्शनिक पहलुओं को भी उजागर किया है। इस ग्रंथ ने भारतीय संगीत को एक विशिष्ट दिशा दी और न केवल भारत में, बल्कि विदेशों में भी इसे मान्यता मिली। इसके श्लोकों का उद्धरण आज भी संगीतकारों और शास्त्रज्ञों द्वारा किया जाता है। "संगीत-रत्नाकर" के बारे में यह कहा जा सकता है कि इसके बिना भारतीय शास्त्रीय संगीत के विकास की कहानी अधूरी है।

"संगीत-रत्नाकर" के प्रमुख अध्याय

"संगीत-रत्नाकर" में कुल सात अध्याय होते हैं, जो संगीत के विभिन्न पहलुओं पर प्रकाश डालते हैं। ये अध्याय हैं - स्वराध्याय, नादाध्याय, राग विवेकाध्याय, प्रकीर्णाध्याय, तालाध्याय, वाद्याध्याय और नर्तनाध्याय। प्रत्येक अध्याय संगीत के एक विशेष पहलू को विस्तृत रूप से समझाता है।

1. स्वराध्याय (Swara-Adhyaya)

- इस अध्याय में स्वर (स्वर, ध्वनि, ध्वनि की उत्पत्ति) और संगीत के तत्वों पर चर्चा की गई है।
- प्रमुख प्रकरण:
 - पदार्थ संग्रह: संगीत और स्वर के विभिन्न तत्वों की चर्चा।
 - पिण्डोत्पत्ति: शरीर के अंगों के माध्यम से संगीत की उत्पत्ति।
 - नाद स्थान और श्रुति स्वर: नाद का स्थान, और श्रुति के आधार पर विभिन्न स्वर।
 - ग्राम मूच्छना: स्वर का उत्थान और अवनति।
 - साधारण, वर्ण अलंकार: स्वरों की प्रक्रिया और उनके अलंकार।
 - जाति: स्वरों की जाति के प्रकार और उनके भेद।
 - गीति प्रकरण: गीत की संरचना और उसका संगीत में महत्व।

2. नादाध्याय (Nada-Adhyaya)

- नाद (ध्वनि) के सिद्धांतों पर गहरी चर्चा की गई है।
- नाद की उत्पत्ति, उसका स्थान, और उसके प्रकारों का वर्णन किया गया है।
- नाद के शारीरिक और मानसिक प्रभाव को विस्तार से बताया गया है।
- इस अध्याय में नाद के माध्यम से संगीत की प्रभावशाली शक्ति और उसका मानसिक प्रभाव समझाया गया है।

3. राग विवेकाध्याय (Raga-Vivek-Adhyaya)

- इस अध्याय में रागों का विवेचन किया गया है। रागों की उत्पत्ति, प्रकार, और उनके समय तथा मूड के हिसाब से प्रयोग की चर्चा की गई है।
- रागों के सिद्धांत, उनके भेद, और उनके उपयोग पर विस्तृत रूप से प्रकाश डाला गया है।
- राग और उसके भावनात्मक प्रभाव के बारे में बताया गया है, साथ ही रागों के सही प्रयोग की कला पर जोर दिया गया है।

4. प्रकीर्णाध्याय (Prakirna-Adhyaya)

- इस अध्याय में संगीत के विविध प्रकार, शास्त्रों में वर्णित विविध विषय, और उनके आधार पर संगीत के गठन की प्रक्रिया पर चर्चा की गई है।
- संगीत के विभिन्न अंगों जैसे- राग, ताल, गति, और उनके समन्वय पर विस्तार से बताया गया है।
- इसमें संगीत के तत्वों की व्याख्या की गई है और यह बताया गया है कि ये तत्व कैसे आपस में मिलकर संगीतिक संरचना का निर्माण करते हैं।

5. तालाध्याय (Tala-Adhyaya)

- इस अध्याय में ताल की संरचना, प्रकार, और उनकी गणना पर प्रकाश डाला गया है।
- ताल का सिद्धांत और उसे बजाने की विधि, विभिन्न तालों की पहचान और उनके महत्व पर चर्चा की गई है।
- तालों के प्रभाव को संगीत और नृत्य पर बताया गया है। इसमें विभिन्न प्रकार के तालों के प्रयोग के तरीके और उनके समय के अनुसार अनुप्रयोग पर भी ध्यान केंद्रित किया गया है।

6. वाद्याध्याय (Vady-Adhyaya)

- इस अध्याय में वाद्य (संगीत यंत्र) और उनके प्रकारों की चर्चा की गई है।
- विभिन्न वाद्यों जैसे- तंत्र वाद्य, वायु वाद्य, ताल वाद्य आदि के बारे में विस्तार से बताया गया है।
- वाद्ययंत्रों की संरचना, उनके निर्माण, और उनकी बजाने की तकनीक पर प्रकाश डाला गया है। यह अध्याय वाद्ययंत्रों के संगीत में महत्व और उनके सही प्रयोग पर जोर देता है।

7. नर्तनाध्याय (Nartana-Adhyaya)

- इस अध्याय में नृत्य (नर्तन) के बारे में बताया गया है, क्योंकि संगीत और नृत्य दोनों का संबंध बहुत गहरा है।
- नृत्य के अंग, उसके भेद, और उसे संगीत के साथ किस प्रकार सामंजस्यपूर्ण तरीके से प्रस्तुत किया जाता है, इसका विवेचन किया गया है।
- नृत्य के शास्त्र, उसके अंग और उसके प्रदर्शन की कला पर विस्तृत चर्चा की गई है।

संगीत-रत्नाकर के श्लोक और उनके प्रभाव:

"संगीत-रत्नाकर" के श्लोकों का उद्धरण प्राचीन और मध्यकालीन संगीतकारों द्वारा किया गया। इसके श्लोकों ने संगीतज्ञों और शास्त्रज्ञों पर गहरा प्रभाव डाला। शाङ्गदेव का उद्देश्य संगीत को एक संगठित और व्यावहारिक रूप में प्रस्तुत करना था, और उन्होंने इसे पूर्ण रूप से सिद्धांतात्मक ढंग से किया। उनके ग्रंथ में न केवल संगीत के सिद्धांत दिए गए, बल्कि संगीत के सामाजिक, धार्मिक और सांस्कृतिक प्रभावों पर भी चर्चा की गई है।

संगीत-रत्नाकर" की टीकाएँ:

"संगीत-रत्नाकर" पर विभिन्न टीकाएँ लिखी गई हैं। सिंह भूपाल (14वीं सदी) और कल्लिनाथ (15वीं सदी) ने इस पर विस्तृत टीका लिखी, जो आज भी संगीत शास्त्र के अध्ययन में सहायक मानी जाती हैं। इन टीकाओं ने ग्रंथ के अर्थ को स्पष्ट किया और उसके महत्व को प्रमाणित किया। इन टीकाओं में संगीत के विभिन्न पहलुओं को विस्तार से समझाया गया है। "संगीत-रत्नाकर" को भारतीय संगीत का आधार ग्रंथ माना जाता है। यह ग्रंथ शाङ्गदेव द्वारा 13वीं शताब्दी के मध्य रचित था और तब से लेकर आज तक संगीत के अध्ययन में इसका योगदान अतुलनीय रहा है। शाङ्गदेव ने इस ग्रंथ में संगीत के सभी महत्वपूर्ण पहलुओं पर चर्चा की है, जैसे स्वर, राग, ताल, वाद्य, और नृत्य। उनका उद्देश्य संगीत को एक व्यवस्थित और वैज्ञानिक रूप में प्रस्तुत करना था। उन्होंने भारतीय संगीत को सरल, स्पष्ट और व्यावहारिक दृष्टिकोण से प्रस्तुत किया।

संगीत-रत्नाकर के प्रभाव :

"संगीत-रत्नाकर" ने भारतीय संगीत की नींव को मजबूती प्रदान की। इस ग्रंथ ने भारतीय शास्त्रीय संगीत की अनेक विधाओं को संयोजित किया और एक ऐसा आधार तैयार किया, जिस पर भारतीय संगीत का विकास हुआ। शाङ्गदेव के इस ग्रंथ का प्रभाव न केवल उनके समय के संगीतज्ञों पर पड़ा, बल्कि उनके बाद आने वाले सभी प्रमुख संगीतकारों और संगीतज्ञों ने इसे एक मार्गदर्शक के रूप में अपनाया।

निष्कर्ष

"संगीत-रत्नाकर" भारतीय संगीत का एक अमूल्य धरोहर है, जो न केवल उस समय के संगीत के बारे में जानकारी प्रदान करता है, बल्कि भारतीय संगीत की समग्रता को भी प्रकट करता है। शाङ्गदेव द्वारा रचित यह ग्रंथ संगीत के सिद्धांतों को संरचित करने और संगीत के शास्त्रीय दृष्टिकोण को स्थापित करने के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण है। यह ग्रंथ आज भी भारतीय शास्त्रीय संगीत के अध्ययन और समझ के लिए अनिवार्य स्रोत है। शाङ्गदेव ने स्वर की उत्पत्ति, स्वर के प्रकार, उनका वर्गीकरण और संगीत में उनका महत्व बताया है। उन्होंने स्वर को शुद्ध और विकृत स्वर के रूप में विभाजित किया और उनकी विशेषताओं को स्पष्ट किया, नाद का स्थान और उसकी उत्पत्ति पर भी शाङ्गदेव ने विशेष ध्यान दिया। उन्होंने बताया कि नाद भारतीय संगीत का आधार है और यह ब्रह्मा से उत्पन्न होता है। नाद की विभिन्न श्रुतियाँ और उनके प्रभाव का भी उल्लेख किया गया है। शाङ्गदेव ने रागों की परिभाषा, उनके विभाजन और उनकी विविधता के बारे में

विस्तार से बताया है। शाङ्गदेव ने गायकों के गुणों और दोषों का उल्लेख करते हुए संगीत के शुद्धता और सौंदर्य को बनाए रखने का मार्गदर्शन किया है। उन्होंने मार्गी और देशी रागों का भी उल्लेख किया और बताया कि रागों का प्रभाव मानव जीवन पर पड़ता है। संगीतकार के गुण, गायकों के गुण और दोष, शब्द के गुण आदि पर चर्चा की गई है। ताल का महत्त्व और उसके विविध रूपों पर शाङ्गदेव ने प्रकाश डाला है। ताल की सही धारा और ताल का संगीत में उपयोग कैसे किया जाए, यह इस अध्याय का मुख्य विषय है। वाद्ययंत्रों का संगीत में स्थान और उनके उपयोग के बारे में भी शाङ्गदेव ने गहरी जानकारी दी है। उन्होंने विभिन्न वाद्ययंत्रों की शास्त्रीय भूमिका का वर्णन किया है और उनके ताल से तालमेल की विधियाँ बताई हैं। नृत्य का संगीत में स्थान और उसकी महत्ता पर भी शाङ्गदेव ने विस्तार से चर्चा की है। नृत्य को नाद के साथ जोड़ते हुए उन्होंने बताया कि नृत्य भी एक प्रकार का संगीत है, जो शरीर के माध्यम से संगीत की अभिव्यक्ति है। इस ग्रंथ ने संगीत के सिद्धांतों को स्थापित किया और शास्त्रियों को यह मार्गदर्शन दिया कि संगीत केवल एक कला नहीं है, बल्कि यह मानव जीवन का अभिन्न हिस्सा है। शाङ्गदेव का यह योगदान भारतीय संगीत के शास्त्रीय स्वरूप को मजबूत करने वाला था, और इसके सिद्धांतों ने भारतीय संगीत की विशिष्टता को संरक्षित रखा। "संगीत-रत्नाकर" में वर्णित संगीत के तत्वों का आज भी अभ्यास किया जाता है, जो यह सिद्ध करता है कि शाङ्गदेव का दृष्टिकोण न केवल अपने समय में, बल्कि वर्तमान में भी अत्यंत प्रासंगिक है।

संदर्भ ग्रंथ सूची:

1. गर्ग, लक्ष्मीनारायण .(2013). भारत के संगीतकार, हाथरस: संगीत कार्यालय 4.
2. गर्ग, लक्ष्मीनारायण,(2013) संगीत विशारद, 28 वा संस्करण, हाथरस: संगीत कार्यालय
3. परांजपे , शरदचंद्र श्रीधर. (2020) . भारतीय संगीत का इतिहास, वाराणसी: चौखंबा संस्कृत संस्था
4. Sharma,swatantra.(1996). Fundamentals of Indian music,Delhi:Pratibha Prakashan
5. चौरसिया, ओमप्रकाश.(2001). संगीत रस परम्परा विचार, नई दिल्ली:वाणी पब्लिकेशन

